# Prassi esecutive e repertori, tromba biennio, Bellini e Tampieri

(programma scaricato in data 08/10/2026)

## Contenuti del corso

**Prima annualità**

**metodi:**

- T. Charlier, *36 Studi trascendentali*
- J.B. Arban's, *14 Studi caratteristici*
- Brandt, *Studi fur Orchestertrompeten*

**repertorio:**

- F.J . Haydn, *Concerto in Mi bem.*
- Enesco, *Legend*
- A. Ponchielli, *Concerto*
- P. Hindemith, *Sonata*
- Rueff, *Sonatine*
- A. Arutunian, Concerto

altre opere per tromba del periodo barocco – classico - contemporaneo; passi importanti e soli d'orchestra del repertorio lirico-sinfonico.

**Seconda annualità**

**metodi:**

- E. Bozza, *16 Studi*
- Arban’s, *Studi moderni*
- Smith, *Top Tone*

**repertorio:**

- J. N. Hummel, C*oncerto in Mi* per tromba
- A. Honegger, *Intrada* per tromba e pianoforte
- A. Jolivet, *Concertino* per tromba, pianoforte e archi (1948)
- H. Tomasi, *Concerto* per tromba e orchestra
- O. Boehme, *Concerto*
- J. B. G. Neruda, *Concerto*

altre opere per tromba del periodo barocco – classico - contemporaneo

**tromba piccola:**

- L. Mozart, *Concerto in Re*
- G. Ph. Telemann, *Concerto in Re*
- G. Torelli, *Concerto in Re* e *Sonata a 5*
- H. Purcell, *Sonata in Re*
- Fasch, *Concerto in D*

**tromba sola:**

- A. Vizzutti, *Cascades* per tromba sola
- V. Persichetti, *Parables* per tromba sola
- H.W. Henze, *Sonatina* per tromba sola
- R. Shinn, *Five bagatelles*
- S. Friedman, *Solus*
- D. Vackar, *Four poems*

passi importanti e soli d’orchestra del repertorio lirico-sinfonico concordati con il Consiglio di Corso.

## Metodi e criteri di accertamento del profitto

**Prima annualità**

- esecuzione di un concerto a scelta del candidato, tra: A. Arutunian, *Concerto*, F. J. Haydn, *Concerto in Mi bem.*, o equivalenti;
- esecuzione di uno studio, a scelta del candidato tra: T. Charlier, *36 Studi trascendentali*, Arban's, *14 Studi caratteristici*, Brandt, *Studi fur orchestertrompeten*;
- esecuzione di importanti passi d'orchestra a scelta del candidato concordati con il Consiglio di Corso.

**Seconda annualità**

- esecuzione di una brano a scelta del candidato, tra:
  - F. J. Haydn, *Concerto in Mi bem.* (con tromba in Sib o in Mib)
  - A. Jolivet, *Concertino* per tromba, pianoforte e archi (1948)
  - H. Tomasi, *Concerto* o equivalenti
- esecuzione di uno studio, uno scelto dal candidato e uno dalla Commissione, tra:
  - E. Bozza, *16 Studi*, n. 1, 3
  - Arban's, *Studi moderni*, n. 2, 3, 8, 9, 13, 21;
- esecuzione a scelta del candidato di un brano tra:
  - A. Vizzuti, Cascades per tromba sola
  - H. W. Henze, Sonatina per tromba sola o equivalenti
- esecuzione con tromba acuta in Sib/La, di un brano tra:
  - L. Mozart, *Concerto in Re*
  - G. Ph. Telemann, *Concerto in Re* o equivalenti
- esecuzione di un importante passo d'orchestra, scelto dal candidato, e di altri scelti dalla Commissione, tra quelli studiati durante l'anno.