Prassi esecutive e repertori, basso elettrico triennio, Paolo Ghetti

(programma scaricato in data 08/10/2026)

Contenuti del corso

Prima annualità

Tecnica: scale e arpeggi a 2 ottave
Maggiore e Minore – solo scale ciclo di IV (minore melodica e minore armonica)
Arpeggi di Triadi Magg. e Min. ciclo di IV (misure di 4/4)
Pentatonica
Minore melodica (come primo grado)
Minore Armonica (come primo grado)
Bass Hanon vol.1 and Bass Hanon Variations (es. dal 1 al 4)
Selezione delle diteggiature più utili al raggiungimento di una buona velocità di esecuzione, nel rispetto di una ben precisa logica degli spostamenti.

Trascrizioni- letture
Strivin' for a riff (R. Carter)
But Not For Me (I. Crosby)
Blues (J. Blanton)
Trascrizioni date dall'insegnante per sviluppare la capacità di lettura sullo strumento e contemporaneamente appropriarsi del linguaggio d'accompagnamento proprio del Jazz, oltre che introdurre l'aspetto solistico attraverso J. Blanton.
Uso del metronomo sul 2° e 4° movimento della battuta.
Attenzione posta, inoltre, all'omogeneità del suono.

Trascrizioni- scrittura
Trascrizione (una a scelta) fatta dall'allievo per migliorare la padronanza della scrittura, riproducendo graficamente quello ascoltato e imitando il più fedelmente possibile la pronuncia del solo estemporaneo eseguito da un grande interprete dello strumento.

Brani tratti dal repertorio di standard e composizioni del periodo Bebop:
1) *After you've gone* - Creamer e Layton
2) *No Moe* – S. Rollins
3) *Take a Train* – D. Ellington
4) *Perdido* - Tizol
5) *Billie's Bounce* – C. Parker
6) *My little suede shoes* – C. Parker
7) *Polkadots e moonbeams* - J.V. Heusen
8) *Honey Suckle Rose* – T. Waller
9) *Autumn Leaves* – J. Kosma
10) *Someday my prince will come* – F. Churchill

Studio dei temi e della loro pronuncia a seconda del ritmo swing o latin.

Costruzione di linee di accompagnamento in 2 e in 4 sulle strutture armoniche, prima di blues (nelle tonalità di F/Bb/C/G/Eb/Ab), rythm and changes e poi sui brani scelti.
Dispense e metodo del docente sulla costruzione di una Walking line, *Modern Walking Bass Technique* (M. Richmond) da A a F section I.

Approccio all'**improvvisazione** attraverso l'uso di cellule melodiche (es. salto di seconda) da spostare parallelamente con la griglia armonica.
Scale be-bop, finali, cambi di direzione, enclosure, tratte dal I vol. di *How to play bebop* (D. Baker).
Studio di frasi date sul IImin-V7 in tonalità maggiore (da es. 1 a 24) e Iimin-V7 in minore (da es. 1 a 22)
tratte dal II vol. dei metodi *How to play bebop* (D. Baker), tutte le frasi andranno studiate in più tonalità.

Esercizi di **lettura** tratti dal metodo di John Patitucci *60 Melodic Etudes*:
C major – F major – Bb major – Eb major – Ab major – Db major.

L’attenzione maggiore, durante il primo anno, viene data alla produzione del suono (pizzicato) e alla tecnica di base che permetterà negli anni successivi agilità sullo strumento, oltre all’uso specifico del metronomo ai fini di acquisire una certa padronanza ritmica.

Seconda annualità

Tecnica: scale e arpeggi a 2 ottave
Modi scala Magg. con arpeggi di quadriade
Diminuita con relativi arpeggi di quadriade
Esatonale con relativi arpeggi a triade
Bass Hanon vol.1 and Bass Hanon Variations (es. dal 5 al 8)
Suite n.1 in Sol maggiore per violoncello (preludio) (J.S. Bach)
Chorinho Pra Ele (Hermeto Pascoal)
Selezione delle diteggiature più utili al raggiungimento di una buona velocità di esecuzione, nel rispetto di una ben precisa logica della diteggiatura.

Trascrizioni- letture
Tricotism (O. Pettiford)
Old Folks (D. Holland)
So What (M. Davis)
Trascrizioni date dall’insegnante per sviluppare la capacità di lettura sullo strumento e contemporaneamente appropriarsi del linguaggio solistico proprio del Jazz.
Uso del metronomo sul 2° e 4° movimento della battuta.
Attenzione posta inoltre all’omogeneità del suono e all’intonazione.

Trascrizioni (due a scelta) fatte dall’allievo per migliorare la padronanza della scrittura riproducendo graficamente quello ascoltato e imitando il più fedelmente possibile la pronuncia del solo estemporaneo eseguito da un grande interprete dello strumento.

Brani tratti dal repertorio di standards e composizioni Bebop:
1) *Almost like being in love* – F. Lowe
2) *On the sunny side of the street* – J. McHugh
3) *A weaver of dreams* – V. Young
4) *Yesterdays* – J. Kern
5) *It don’t mean a thing* – D. Ellington
6) *Doxy* – S. Rollins
7) *Mohawk* (blues in Bb) – C. Parker

8) *Rythm a ning* (Monk)
9) *Yardbird suite* – C. Parker
10) *Stella by starlight* – V. Young

Studio dei temi e della loro pronuncia a seconda del ritmo swing o latin.

Costruzione di linee di accompagnamento in 2 e in 4 sulle strutture armoniche, prima di blues (nelle tonalità di Db/Gb/B/E/A/D) e poi sui brani scelti.
Dispense e metodo del docente sulla costruzione di una Walking line, *Modern Walking Bass Technique* (M. Richmond) da A a F sec on II.
Approccio all'improvvisazione attraverso l'uso di cellule melodiche da spostare parallelamente con la griglia armonica.
Patterns tratti da trascrizioni di soli, tutte le frasi andranno studiate in più tonalità.

Approccio all'**improvvisazione** attraverso esercizi tra dal metodo *Concepts for Bass Soloing* (C.Sher /M.Johnson), tutte le frasi andranno studiate in più tonalità.

Esercizi di **lettura** tratti dal metodo di John Patitucci *60 Melodic Etudes*:
C Aeolian – F Dorian – Db Aeolian – Eb Dorian – G# Phrygian – C# Phrygian.

L'attenzione maggiore, durante il secondo anno, viene data alla pronuncia swing dei temi bop e all'interpretazione tematica delle *song* tra quelle studiate, oltre all'uso specifico del metronomo ai fini di acquisire una certa padronanza ritmica.

Terza annualità

Tecnica: scale e arpeggi a 2 ottave
Modi delle scale e relativi arpeggi a quadriade :
minori melodiche
minori armoniche
pentatoniche
Bass Hanon vol.1 and Bass Hanon Variations (es. dal 9 al 12)
Sonata in C maggiore per flauto (J.S. Bach)
Sonoroso (K. Ximbinho)
Selezione delle diteggiature più utili al raggiungimento di una buona velocità di esecuzione, nel rispetto di una ben precisa logica della diteggiatura.

Trascrizioni- lettura
Boo boo's birthday (D. Holland)
A weaver of a dream (D. Holland)

Running in the family (S. Swallow)
Trascrizioni date dall'insegnante per sviluppare la capacità di lettura sullo strumento e contemporaneamente appropriarsi del linguaggio solistico proprio del Jazz.

Trascrizioni- scrittura (tre a scelta)
Trascrizione fatta dall'allievo per migliorare la padronanza della scrittura riproducendo graficamente quello ascoltato e imitando il più fedelmente possibile la pronuncia del solo estemporaneo eseguito da un grande interprete dello strumento.

Brani tratti dal repertorio di standards:
1) *Have you meet miss Jones* (R. Rodgers)
2) *Milestones* (old) (M. Davis)
3) *Blues for Alice* (C. Parker)
4) *Infant Eyes* (W. Shorter)
5) *Giant steps* (J. Coltrane)
6) *Falling Grace* (S. Swallow)
7) *Cherokee* (Noble)
8) *Up Jumped spring* (F. Hubbard)
9) *Anthropology* (C. Parker)
10) *Pensativa* (C. Fischer)

Studio dei temi e della loro pronuncia a seconda del ritmo swing o latin.

Approccio all'**improvvisazione** attraverso esercizi tratti dal metodo *Concepts for Bass Soloing* (C.Sher /M.Johnson), tutte le frasi andranno studiate in più tonalità.

Costruzione di linee di accompagnamento in 4, *Modern Walking Bass Technique* (M. Richmond) da A a F section III.
Studio dell'ultimo capitolo tratto dal testo scritto dal docente: "Pattern melodici" sulle strutture armoniche dei brani scelti.

Esercizi di **lettura** tra dal metodo di John Patitucci *60 Melodic Etudes*:
C Lydian – F Lydian – Bb Lydian – Eb Lydian – Ab Lydian – Db Lydian.

Risultati di apprendimento

Prima annualità

Durante il primo anno di studio si affronta l’inizio di un percorso che conduca lo studente verso l’autonomia attraverso l’acquisizione di consapevolezze basilari di natura tecnica e stilistica, necessarie alla risoluzione di problematiche esecutive e/o interpretative. Nel corso del primo anno di studio, si presterà particolare attenzione a risolvere eventuali problematiche pregresse di natura sia ritmica che melodico-armonica; il tutto avrà come fulcro una adeguata comprensione della “siglatura” utilizzata nel repertorio standard Jazz.
Oltre a ciò si guiderà lo studente verso la pratica della trascrizione personale, palestra indispensabile per l'acquisizione del linguaggio jazzistico.

Seconda annualità

La seconda annualità si pone l’obiettivo di consolidare gli aspetti tecnico-musicali e quelli culturali. Ciò avverrà tramite un approfondito ascolto dei bassisti capo-scuola del linguaggio Jazz ed una accurata analisi delle loro partiture; da cui partirà un approccio sempre più esteso alla pratica della trascrizione. Ciò, per condurre lo studente verso l’autonomia gestionale del materiale musicale.

Terza annualità

L’ultimo anno ha l'obiettivo di rendere pienamente autonomo lo studente nella realizzazione di un repertorio di standards Jazz e brani originali: ciò avverrà attraverso l’applicazione delle competenze tecnico-analitiche assunte e sviluppate durante i due anni precedenti di studio. Scopo finale del percorso, da dimostrare in sede d'esame, sarà l'essere in grado di accompagnare ed eseguire assoli estemporanei su brani composti da qualsiasi sequenza armonica, dimostrando un'adeguata padronanza del linguaggio jazzistico per i vari stili del jazz affrontati.

Prerequisiti e co-requisiti

Prima annualità

Possesso di un adeguato livello di competenze tecniche che consentano di affrontare lo studio di un repertorio di media difficoltà.

Seconda annualità

Assolvimento delle presenze minime (80%) di Prassi esecutive e repertori I.

Terza annualità

Assolvimento delle presenze minime (80%) di Prassi esecutive e repertori II.

Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche

Venti ore in compresenza con gli allievi iscritti al corso (divise in 10 lezioni da due ore ciascuna).
Cinque ore di lezioni individuali (divise in 5 lezioni da un'ora ciascuna).

Letture consigliate o richieste

Testi di riferimento e altro materiale didattico:

- *Walking – l'arte del walking bass* by Paolo Ghetti (approcci e metodi per la costruzione delle linee di basso)
- *J. S. Bach for Bass* by J. Des Pres (trascrizioni per basso di suite e sonate di J.S. Bach)
- *Bass Hanon* Vol.1 by Paul Wolfe (esercizi tecnici per piano trascritti per basso)
- *Bass Hanon Variations* by Paul Wolfe (esercizi tecnici)
- *Brazilian Jazz Real Book* internacional copyright (brani choro scelti da questa raccolta per sviluppare la tecnica)
- *Building Walking Bass Lines* by Ed Friedland (costruzione linee di accompagnamento)
- *Modern Walking Bass Technique* by Mike Richmond (studio degli abbellimenti e linee moderne)
- *Charlie Parker Omnibook* ed. Atlantic Music (trascrizioni di temi e assoli di Parker per lo studio del linguaggio bebop)
- *John Patitucci 60 Melodic Etudes* ed. Carl Fisher (lettura)
- *How to play Bebop* by David Baker (3 volumi per lo sviluppo del fraseggio bebop)
- *Volume 3* by Jamey Aebersold (II-V-I in tutte le tonalità, studio di patterns)
- *Volume 47* by Jamey Aebersold (studio dell'improvvisazione sul Rhythm and changes)
- *Concepts for Bass soloing* by C. Sher & M. Johnson (esercizi melodico-ritmici per lo sviluppo del fraseggio estemporaneo)

- *How to improvise – an approach to practing improvisation* by Hal Crook (esercizi melodico-ritmici, armonici per lo sviluppo dell'assolo su molteplici strutture)

Metodi e criteri di accertamento del profitto

Prima annualità

Esame comprendente le seguenti prove:

1. **Tecnica** – Esecuzione di due esercizi a scelta della commissione fra questi:
   Maggiore e Minore – solo scale ciclo di IV
   Arpeggi di Triadi Magg. e Min. ciclo di IV (basso misure di 4/4)
   Pentatonica
   Minore melodica (come primo grado)
   Minore Armonica (come primo grado) (*tutte le scale a 2 ottave*)
   Bass Hanon vol.1 and Bass Hanon Variations (es. dal 1 al 4)
2. **Lettura** – Metodo John Patitucci *60 Melodic Etudes for Acoustic and Electric Bass*
   Uno studio a estrazione tra quelli studiati durante l'anno.
   Esecuzione di una **Trascrizione-lettura** tra queste:
   Strivin' for a riff (R. Carter)
   But Not For Me (I. Crosby)
   Blues (J. Blanton)
3. **Trascrizione fatta dall'allievo e concordata con l'insegnante**
   Esecuzione contemporanea all'audio di riferimento (portarne una copia su penna usb o cellulare).
4. **Esecuzione di n° 2 standard**
   (uno scelto dal candidato e uno dalla commissione)
   1) *After you've gone* - Creamer e Layton
   2) *No Moe* – S. Rollins
   3) *Take a Train* – D. Ellington
   4) *Perdido* - Tizol
   5) *Billie's Bounce* – C. Parker
   6) *My little suede shoes* – C. Parker
   7) *Polkadots e moonbeams* - J.V. Heusen
   8) *Honey Suckle Rose* – T. Waller
   9) *Autumn Leaves* – J. Kosma

10) *Someday my prince will come* – F. Churchill

Seconda annualità

Esame comprendente le seguenti prove:

1. **Tecnica** - Esecuzione di due esercizi a scelta della commissione fra questi:
   Modi scala Magg. con arpeggi di quadriade
   Diminuita con relativi arpeggi di quadriade
   Esatonale con relativi arpeggi a triade (tutte le scale a 2 ottave)
   Bass Hanon vol.1 and Bass Hanon Variations (es. dal 5 al 8)
   Suite n.1 in Sol maggiore per violoncello (preludio) (J.S. Bach)
   Chorinho Pra Ele (Hermeto Pascoal)
2. **Lettura** – Metodo John Patitucci *60 Melodic Etudes for Acoustic and Electric Bass* uno studio a estrazione fra quelli studiati durante l'anno.
   Esecuzione di una Trascrizione-lettura tra queste:
   Tricotism (O. Pettiford)
   Old Folks (D. Holland)
   So What (M. Davis)
3. **Trascrizioni** - Estrazione di una delle due trascrizioni fatte dall'allievo e concordate con l'insegnante: esecuzione contemporanea all'audio di riferimento (portarne una copia su penna usb o cellulare).
4. **Esecuzione** di n° 2 standard (uno scelto dal candidato e uno dalla commissione):
   1) *Almost like being in love* – F. Lowe
   2) *On the sunny side of the street* – J. McHugh
   3) *A weaver of dreams* – V. Young
   4) *Yesterdays* – J. Kern
   5) *It don’t mean a thing* – D. Ellington
   6) *Doxy* – S. Rollins
   7) *Mohawk* (blues in Bb) – C. Parker
   8) *Rythm a ning* (Monk)
   9) *Yardbird suite* – C. Parker
   10) *Stella by starlight* – V. Young

Terza annualità

Esame comprendente le seguenti prove:

1. **Tecnica** - Esecuzione di due esercizi a scelta della commissione fra questi:
   Modi delle scale e relativi arpeggi a quadriade:

minori melodiche
minori armoniche
pentatoniche (tutte le scale a 2 ottave)
Bass Hanon vol.1 and Bass Hanon Variations (es. dal 9 al 12)
Sonata in C maggiore per flauto (J.S. Bach)
Sonoroso (K. Ximbinho)

2. **Lettura** - Metodo John Patitucci *60 Melodic Etudes for Acoustic and Electric Bass* uno studio a estrazione tra quelli studia durante l'anno.
   Esecuzione di una **Trascrizione-lettura** tra queste:
   Boo boo's birthday (D. Holland)
   A weaver of a dream (D. Holland)
   Running in the family (S. Swallow)
3. **Trascrizioni** - Estrazione di una delle 3 trascrizioni fatte dall'allievo e concordate con l'insegnante: esecuzione contemporanea all'audio di riferimento (portarne una copia su penna usb o cellulare).
4. **Esecuzione di n° 2 standard** (uno scelto dal candidato e uno dalla commissione)
   1) *Have you meet miss Jones* (R. Rodgers)
   2) *Milestones* (old) (M. Davis)
   3) *Blues for Alice* (C. Parker)
   4) *Infant Eyes* (W. Shorter)
   5) *Giant steps* (J. Coltrane)
   6) *Falling Grace* (S. Swallow)
   7) *Cherokee* (Noble)
   8) *Up Jumped spring* (F. Hubbard)
   9) *Anthropology* (C. Parker)
   10) *Pensativa* (C. Fischer)