Storia della popular music, triennio, Emiliano Pintori

(programma scaricato in data 08/10/2026)

Contenuti del corso

- Premesse metodologiche e origini della Popular Music.
  Popular music come "terzo genere" distinto da musica colta e musiche di tradizione pop
  il primo songwriter. Dal cilindro fonografico al disco di Berliner.

- La canzone napoletana.
  Il fenomeno delle copielle. Il festival di Piedigrotta. Ibridazioni con la musica sudamericana nel successo
  discografico di Enrico Caruso. Case Study: O Sole mio. Gli autori di testi: Salvatore Di Gia
  Russo e il caso D'Annunzio. Roberto Murolo: il cantante chitarrista e il crooning napoletano.

- I luoghi della canzone
  Il
  CafèChantan (francese, italiano e nel mediterraneo), il Cabaret parigino (nascita della ca
  Kabarett tedesco (Brecht, Eisler e Weill). Eredità di Weill-Brecht nella canzone Pop
  e nel teatro canzone. Storia del concetto di canzone d'autore e meccanismi di "autenticità".

- Il Blues
  Antecedenti storici. Il blues in Texas. Adozione di accordi e adattamento alla notazione (

fenomeno del blues urbano negli anni ’20 e Race Records. Il blues nel Mississippi. Le ricerche di Alan Lomax e Pete Seeger. Muddy Waters e il blues elettrico a Chicago.

- La popular music nel mondo (facoltativo)
  Flamenco, Fado, Tango e Rebetico.

- Tin Pan Alley e il Great American Songbook
  Berlin, Kern, Gershwin, Porter, Rodgers e i grandi cantanti (Crosby, Holiday, Cole, Sinatra Vaughan). L’impatto nel cinema. Gli standard nel Jazz. Gli standard nel pop e il recupero degli ultimi vent’anni.

- L’impatto della radio e la musica folk americana
  Hillbillie, Country e Western. Definizione del genere “Americana”. La creazione cinemato del West (Tiomkin, Morricone).

- Innovazioni tecnologiche e nuovi suoni
  Dal nastro al microsolco. Le chitarre Fender. Dai Race Records al Rhythm and Blues. Nas Rock&Roll. Diffusione in Italia e “panico morale” del ballo.

- La musica italiana nel trentennio
  Unione concettuale in ambito di produzioni musicale tra ventennio fascista e primo decennio del Secondo Dopoguerra. Influenza dello swing, delle musiche caraibiche e sud americane. Nascita del Festival di
  Sanremo e creazione della canzone italiana. Influenza dei cosiddetti chansonnier frances Nova.

- Folk Blues Revival
  Bob Dylan, il festival di Newport e influenza sulla produzione italiana. Il secondo Dylan

- La British Invasion e il fenomeno Beatles
  Il Rock & Roll in Inghilterra. Lo Skiffle. L’impatto del Blues Elettrico. I Beatles e la nascita Impatto delle band inglesi negli stati uniti. Cultura giovanile e media. Musica giovane e cinema.

- I Beatles e la sperimentazione fonografica
  George Martin. Espansione del mercato dei 33 giri. Il caso di Frank Zappa. Origini e svilu
  of Love e cultura psichedelica.

- Art Rock, Progressive e ibridazioni
  La Popular music come arte e le influenze della musica contemporanea. Il fenomeno del
  Contiguità tra Jazz e Pop. Il Krautrock e prima diffusione dell'elettronica.

- Soul, Funk e R&B
  L'impatto della musica nera dei dischi Motown e Stax. Ray Charles. James Brown e il Fun
  Earth Wind and Fire.

- Gli anni Ottanta
  Gli anni Ottanta come epoca del riflusso. Il fenomeno dei videoclip. Il Festival di Sanrem
  l'idea di postmodernità. Nascita dei grandi raduni Pop e accenni alla World Music.

Risultati di apprendimento

Obiettivo del corso è offrire una panoramica storica e critica sulla popular music, concentrandosi sull'acquisizione da parte degli studenti di strumenti metodologici adeguati alla comprensione e
alla contestualizzazione dei repertori e delle pratiche musicali popular secondo una visione a intesa come fenomeno globale e non solo anglo-statunitense . Finalità del corso è che gli studenti
acquisiscano una competenza che consenta di approfondire il rapporto tra pratiche musicali, cultura di massa e industria culturale anche relativamente alle trasformazioni incorse nelle tecnologie di produzione e riproduzione del suono.

Prerequisiti e co-requisiti

Sufficiente conoscenza dei principali passaggi storici e stilistici in ambito di popular music.

Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche

Lezioni frontali in aula con il supporto di un selezionato materiale audio-visivo proposto dal
docente. Saranno favoriti i momenti di interazione con gli studenti, questi ultimi sollecitati ad intervenire in modo tale da favorire l’acquisizione dei contenuti del corso.

Letture consigliate o richieste

FABBRI, Franco
2016, Around The Clock. Una breve storia della popular music, Torino: UTET (facoltativi i capitoli 6, 8, 26)

Eventuali dispense prodotte dal docente

Testi consigliati per approfondire alcuni argomenti trattati a lezione:

AA.VV

2001, Enciclopedia della musica. Il Novecento, Torino: Einaudi (capitoli di Fabbri, Moore, Hain La Rochelle, Rea)

TOMATIS, Jacopo

2021, Storia culturale della canzone italiana, Milano: Feltrinelli

WALD, Elijah

2012, Blues. Una breve introduzione, Torino: EDT

Metodi e criteri di accertamento del profitto

Criteri di valutazione
Il candidato dovrà essere in grado sia di dimostrare l’acquisizione delle principali nozioni espo durante le lezioni e contenute nel testo di riferimento, sia di articolare sinteticamente e con un linguaggio pertinente i temi centrali affrontati durante il corso.

Modalità di esame
L’esame consisterà in una prova scritta con domande a risposte multiple e aperte.