

D. Erasmus Policy Statement (Overall Strategy)

D Erasmus Policy Statement (Overall Strategy)

The Institution agrees to publish this overall strategy (all three parts) on its website within one month after the signature of the Erasmus Charter for Higher Education by the European Commission.

Please describe your institution's international (EU and non-EU) strategy. In your description please explain

a) how you choose your partners, b) in which geographical area(s) and c) the most important objectives and target groups of your mobility activities (with regard to staff and students in first, second and third cycles, including study and training, and short cycles). If applicable, also explain how your institution participates in the

development of double/multiple/joint degrees. (max. 5000 characters)

Translation language [EN]

By applying and signing the ECHE, the "Bruno Maderna" Conservatory confirms that its participation in the Programme is part of its own strategy for modernisation and internationalization.

The "Bruno Maderna" Conservatory undertakes to respect in full the principles of non-discrimination set out in the Programme and ensure equal access and opportunities to mobile participants from all backgrounds.

In accordance with Article 21 of the Charter of Fundamental Rights of European Union, among the top priority objectives of

our activity we intend to introduce the education to the tolerance and the respect for diversities, as well as the fight against

any form of racism, prejudice and xenophobia. We therefore undertake to fight against any form of social marginalization and discrimination based on gender, racial or ethnic origin, religion, disability, age or sexual orientation.

The Institution ensure equitable opportunities are provided to all potential participants, including those from groups which are usually under-represented in mobility programmes, as students or staff with disabilities, or students from lower socioeconomic backgrounds.

For the past few years, the Conservatory of music "Bruno Maderna" in Cesena has collaborated with national and international institutions to promote expansion and growth in the musical education of our students and the students of the

other institutions involved. Cultural exchanges have been organized with the Academy of Fine Arts of Bologna, International Piano Academy of Imola in Italy and abroad with institutions of Mannheim, Cordoba, Eskisehir (Turkey), Maastricht, Gent, Budapest, Dijon, Sofia, Timisoara, Siviglia, Granada, San Sebastian (using funds from the Erasmus National Agency). These exchanges enhanced the standard concert season of the Conservatory and many master-classes

attended by students from various European and non European countries as South Korea, Japan, Cina, U.S.A., Messico, Australia (some through the Erasmus system, others through other international projects). The fact that famous musicians

from foreign institutions, similar to ours, came to our Conservatory is at the basis of the project to open up the teaching methods used as much as possible, especially at a European level.

According to the implementation of traineeship, the "Bruno Maderna" Conservatory has successfully applied for partnership

with Consortia A.R.T.S. VI-Art's Role in Training for Students, made up of the "Stanislao Giacomantonio" Conservatory of Cosenza as coordinator Institution and of the Conservatories of Monopoli, Frosinone, Pescara, Napoli, Vicenza, the Academy of Fine Arts of Catanzaro, the Assindustria of Cosenza, the Provincia of Cosenza, Euroform as partners.

Regarding this point we should point out that our Conservatory is an active member of the AEC (Association of European Conservatories) from 2009. This was the first step in establishing a European concept of musical studies and so we are open to the experiences and characteristics of various European music schools. Regarding the mobility in general, we will

privilege those institutions which we have already worked with successfully in the past, and we will gradually open up new

possibilities for projects with individual institutions, multilateral projects and thematic networks with European partners. The Conservatory of Music in Cesena is firmly aware of the urgent need for establishing closer bonds with the external world and for stimulating the quality of innovation and competition in the job market. Our mission is that of helping students

in adapting themselves to the needs of the European Union job market and enabling students to develop specific skills within a context of working experience acquisition, so as to develop and introduce Erasmus Placements into the curricula of

the future, especially in the field of orchestral music, chamber music and theatre. Regarding the placement of students in the work environment, the Institution is a member of the Interuniversity ALMA LAUREA Consortium, which data-base promotes the contacts with students, Companies, private and public Corporations, other Institutions.

Original language [IT]

Page : 11 - 265390-LA-1-2014-1-IT-E4AKA1-ECHE-1 printed on 15-05-2013 09:45:03 - submitted on 15-05-2013 09:21:56

Partecipando e sottoscrivendo la ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), il Conservatorio "Bruno Maderna" assicura che la sua partecipazione al Programma è parte integrante della propria strategia di modernizzazione e internazionalizzazione.

Il Conservatorio "Bruno Maderna" si impegna a rispettare pienamente i principi di non-discriminazione stabiliti nel

Programma e assicura uguale accesso e opportunità ai partecipanti alla mobilità provenienti da ogni background. Nel rispetto dell'Articolo 21 della Carta dei Diritti Fondamentali dell'Unione Europea, al vertice degli obiettivi prioritari della nostra attività intendiamo introdurre l'educazione alla tolleranza e al rispetto delle diversità, così come la lotta contro ogni forma di razzismo, pregiudizio e xenofobia. Ci impegniamo inoltre a combattere contro ogni forma di emarginazione e discriminazione sociale basata sul sesso, la razza o le origini etniche, la religione, la disabilità, l'età o l'orientamento sessuale.

L'Istituto si impegna ad assicurare uguali opportunità a tutti i potenziali partecipanti, inclusi i gruppi che normalmente sono

sotto-rappresentati nei programmi di mobilità, come studenti o staff disabili, o studenti provenienti da aree socioeconomiche svantaggiate.

Già da anni il Conservatorio di Musica "Bruno Maderna" di Cesena ha collaborato con istituzioni nazionali e internazionali per promuovere l'espansione e la crescita nell'educazione musicale dei nostri studenti e di quelli delle altre istituzioni coinvolte. Scambi culturali sono stati organizzati con l'Accademia pianistica internazionale di Imola, con l'Accademia di Belle Arti di Bologna e all'estero con gli istituti di Mannheim, Cordoba, Eskisehir (Turchia), Maastricht, Gent, Budapest, Dijon, Sofia, Timisoara, Siviglia, Granada, San Sebastian (usando fondi dell'Agenzia Nazionale Erasmus). Questi scambi

hanno arricchito la stagione concertistica del Conservatorio e le masterclass sono state seguite da studenti provenienti da

vari paesi Europei e non Europei, come la Corea del Sud, il Giappone, la Cina, gli U.S.A., il Messico, l'Australia (alcuni attraverso il Programma Erasmus, altri per mezzo di altri progetti internazionali). Il fatto che famosi musicisti provenienti da

istituzioni estere, simili alla nostra, vengano nel nostro Conservatorio è alla base del progetto di ampliare il più possibile i metodi di insegnamento usati, specialmente a livello Europeo.

Nell'ottica di incentivare l'attività di tirocinio, il Conservatorio "Bruno Maderna" è entrato a far parte come partner del Consorzio A.R.T.S. VI- Art's Role in Training for Students, costituito dal Conservatorio "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza come Istituto Coordinatore e dai Conservatori di Monopoli, Frosinone, Pescara, Napoli, Vicenza, dall'Accademia

di Belle Arti di Catanzaro, da Assindustria di Cosenza, dalla Provincia di Cosenza, da Euroform, come partners.

Riguardo a questo punto, vogliamo evidenziare che il nostro Conservatorio è membro attivo dell'AEC (Association of European Conservatories) dal 2009. Ciò ha rappresentato il primo step per perseguire un concetto di studi musicali Europeo, che ci ha indirizzato all'apertura a esperienze e a peculiarità delle varie scuole musicali Europee. In generale, per

quello che riguarda la mobilità, tendiamo a privilegiare quegli istituti con i quali abbiamo già collaborato con successo in passato, ma vogliamo gradualmente aprirci verso nuovi progetti, in particolare progetti multilaterali e reti tematiche con partners Europei.

Il Conservatorio di Musica "Bruno Maderna" di Cesena è fermamente convinto della necessità di stabilire legami più stretti

con il mondo del lavoro e di stimolare la qualità dell'innovazione e della concorrenza nel mercato del lavoro. Il nostro compito è quello di aiutare gli studenti ad adeguarsi alle necessità del mercato del lavoro dell'Unione Europea e di permettere loro di sviluppare specifiche abilità nel contesto dell'acquisizione di esperienze lavorative, così da sviluppare e

introdurre il tirocinio nei curricula degli studenti, specialmente nel campo della musica orchestrale, della musica da camera

e del teatro. Sempre nell'ottica di favorire l'inserimento degli studenti nel mondo del lavoro, l'Istituto è entrato a far parte del

Consorzio Interuniversitario ALMA LAUREA, la cui Banca Dati può favorire i contatti tra gli studenti, le Aziende e i vari Enti.