



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"B. MADERNA" - CESENA

DIPLOMA ACCADEMICO di I LIVELLO

PIANI DI STUDIO
Validi per gli studenti
immatricolati fino
all'anno accademico
2018/2019

INDICE

Pagina

Arpa	3
Basso elettrico	6
Batteria e percussioni jazz	9
Canto	12
Canto jazz	15
Canto rinascimentale e barocco	18
Chitarra	21
Chitarra jazz	24
Clarinetto	27
Clarinetto jazz	30
Clavicembalo e tastiere storiche	33
Composizione	36
Contrabbasso	39
Contrabbasso jazz	42
Corno	45
Direzione di coro e composizione corale	48
Fagotto	51
Fisarmonica	54
Flauto	57
Liuto	60
Maestro collaboratore	63
Musica elettronica	66
Oboe	69
Organo	72
Pianoforte	75
Pianoforte jazz	78
Saxofono	81
Saxofono jazz	84
Strumenti a percussione	87
Tromba	90
Tromba jazz	93
Trombone	96
Trombone jazz	99
Viola	102
Violino	105
Violino barocco	108
Violoncello	111



Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	21
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	36	114	150	6	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	LI	18	57	75	3	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01	Arpa	Prassi esecutive e repertori I	LI	40	560	600	24	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	18
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24	E	
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive I	LC	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	LI	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01	Arpa	Prassi esecutive e repertori II	LI	40	560	600	24	7,0	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
	Discipline interpretative	CODI/01	Arpa	Tecniche di lettura estemporanea	LI	12	63	75	3	16	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	LC	18	57	75	3	24	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01	Arpa	Prassi esecutive e repertori III	LI	36	489	525	21	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODI/01	Arpa	Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra)	LI	10	140	150	6	7,0	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6,0	E	9
												60

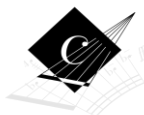
725 3325 4500

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso Elettrico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifiche cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <p>Strumentista solista jazz e popular</p> <p>Strumentista in gruppi jazz e popular</p> <p>Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz I	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz I	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMI/01	Basso Elettrico	Prassi esecutive e repertori I	LI	32	493	525	21	6,0	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble I	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea I	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua traniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMI/01	Basso Elettrico	Prassi esecutive e repertori II	LI	32	493	525	21	6,0	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	18	57	75	3	24	E	9
				Storia della Popular Music		18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMI/01	Basso Elettrico	Prassi esecutive e repertori III	LI	32	493	525	21	6,0	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	12	63	75	3	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6	E	9
												60

584 3466 4500

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e Percussioni jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista jazz e popular Strumentista in gruppi jazz e popular Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/11	Batteria e Percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori I	LI	32	493	525	21	6,0	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/11	Batteria e Percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori II	LI	32	493	525	21	6,0	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	18	57	75	3	24	E	9
				Storia della Popular Music		18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/11	Batteria e Percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori III	LI	32	493	525	21	6,0	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	12	63	75	3	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6	E	9
												60

584 3466 4500

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



CONSERVATORIO DI MUSICA
"BRUNO MADERNA"
CESENA

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI CANTO

DCPL06 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CANTO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Canto per il repertorio lirico Canto per il repertorio cameristico Canto in formazioni corali da camera Canto in formazioni corali sinfoniche Canto in formazioni corali liriche

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	36	114	150	6	24	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	LI	18	57	75	3	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori I	LI	32	343	375	15	9,0	E	18
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	27	123	150	6	18	ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												51

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare		Codice settore artistico-disciplinare	Disciplina	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	21	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24	E		
				Analisi delle forme compositive I	LC	18	57	75	3	24	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	LI	18	57	75	3	24	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	45	30	75	3	60	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori II	LI	32	343	375	15	9,0	E	24	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID		
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II	LA	45	30	75	3	60	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale I	LC	27	48	75	3	36	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	27	123	150	6	18	ID	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6	
												60	

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare		Codice settore artistico-disciplinare	Disciplina	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	LC	18	57	75	3	24	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori III	LI	36	489	525	21	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	E	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica III	LA	45	30	75	3	60	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale II	LC	27	48	75	3	36	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	27	123	150	6	18	ID	12
				Lettura dello spartito	LI	27	123	150	6	18	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6,0	E	9
												69

843 3207 4500

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <p>Canto solista jazz e popular</p> <p>Canto in gruppi jazz e popular</p> <p>Canto in formazioni corali jazz e popular</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/12	Canto jazz	Prassi esecutive e repertori I	LI	32	493	525	21	6,0	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua traniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/12	Canto jazz	Prassi esecutive e repertori II	LI	32	493	525	21	6,0	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	18	57	75	3	24	E	9
				Storia della Popular Music	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/12	Canto jazz	Prassi esecutive e repertori III	LI	32	493	525	21	6,0	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	12	63	75	3	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6	E	9
												60

584 3466 4500

180

LEGENDA:

I = lezione individuale
 C = lezione collettiva
 G = lezione di gruppo
 L = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



CONSERVATORIO DI MUSICA
"BRUNO MADERNA"
CESENA

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI CANTO

DCPL08 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto rinascimentale e barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentirgli di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica competenza dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. Obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Canto solista Canto in gruppi da camera e polifonici Canto per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-professionale	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e Biblioteconomia Musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/16	Canto Rinascimentale e Barocco	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	564	600	24	6,0	E	36
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	LG	24	126	150	6	16	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del Basso Continuo	Prassi esecutive e repertori del Basso Continuo I	LG	18	57	75	3	24	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione I	LG	18	57	75	3	24	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea I	LA	24	51	75	3	32	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6	0		6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-professionale	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti I	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/16	Canto Rinascimentale e Barocco	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	564	600	24	7,0	E	36
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	LG	24	126	150	6	16	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione II	LG	18	126	150	3	16	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del Basso Continuo	Prassi esecutive e repertori del Basso Continuo II	LG	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	LA	24	51	75	3	32	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6	0		6
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-professionale	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24	E	9
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti II	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/16	Canto Rinascimentale e Barocco	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	564	600	24	7,0	E	36
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione III	LG	18	126	150	3	16	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del Basso Continuo	Prassi esecutive e repertori del Basso Continuo III	LG	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6	0		6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6,0	E	9
												60

560 3628 4650

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



CONSERVATORIO DI MUSICA
"BRUNO MADERNA"
CESENA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI CHITARRA
DCPL09 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CHITARRA

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <p>Strumentista solista</p> <p>Strumentista in gruppi da camera</p> <p>Strumentista in formazioni orchestrali da camera</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	Ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	18
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	36	114	150	6	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori I	LI	40	560	600	24	7,0	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori (duo, trio, quartetto e ensemble chitarristico)	LG	24	51	75	3	32	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												57

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	Ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24	E	
				Analisi delle forme compositive I	LC	18	57	75	3	24	ID	
Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori II	LI	40	560	600	24	7,0	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Intavolature e loro trascrizione per chitarra I	LI	18	57	75	3	24	ID	
Chitarra			Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	LI	12	63	75	3	16	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori (duo, trio, quartetto e ensemble chitarristico)	LG	24	51	75	3	32	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	Ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	LC	18	57	75	3	24	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori III	LI	40	560	600	24	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	E	
	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Intavolature e loro trascrizione per chitarra II	LI	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori (duo, trio, quartetto e ensemble chitarristico)	LG	24	51	75	3	32	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LC	18	57	75	3	24	E	6
				Tecnologie e tecniche della ripresa e registrazione audio	LC	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6,0	E	9
												63

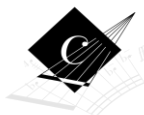
659 3391 4500

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifiche cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <p>Strumentista solista jazz e popular</p> <p>Strumentista in gruppi jazz e popular</p> <p>Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz I	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz I	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMI/02	Chitarra jazz	Prassi esecutive e repertori I	LI	32	493	525	21	6,0	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble I	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea I	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua traniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMI/02	Chitarra jazz	Prassi esecutive e repertori II	LI	32	493	525	21	6,0	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	18	57	75	3	24	E	9
				Storia della Popular Music		18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMI/02	Chitarra jazz	Prassi esecutive e repertori III	LI	32	493	525	21	6,0	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	12	63	75	3	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6	E	9
												60

584 3466 4500

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



CONSERVATORIO DI MUSICA
"BRUNO MADERNA"
CESENA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI CLARINETTO
DCPL11 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CLARINETTO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24%	E	21
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	36	114	150	6	24%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	LI	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	489	525	21	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24	E	
				Analisi delle forme compositive I	LC	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	LI	18	57	75	3	24	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	489	525	21	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												57

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	LC	18	57	75	3	24	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	420	450	18	7,0	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra)	LI	10	140	150	6	7,0	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6	E	9
												63

759 3291 4500

180

LEGENDA:
 LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <p>Strumentista solista jazz e popular</p> <p>Strumentista in gruppi jazz e popular</p> <p>Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24	E	
		CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/05	Clarinetto jazz	Prassi esecutive e repertori I	LI	32	493	525	21	6,0	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua traniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/05	Clarinetto jazz	Prassi esecutive e repertori II	LI	32	493	525	21	6,0	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	18	57	75	3	24	E	9
				Storia della Popular Music	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/05	Clarinetto jazz	Prassi esecutive e repertori III	LI	32	493	525	21	6,0	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	12	63	75	3	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6	E	9
												60

584 3466 4500

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



CONSERVATORIO DI MUSICA
"BRUNO MADERNA"
CESENA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI

SCUOLA DI CLAVICEMBALO

DCPL14 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-professionale	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e Biblioteconomia Musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori I	LI	40	560	600	24	7,0	E	36
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	LG	18	57	75	3	24	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del Basso Continuo	Prassi esecutive e repertori del Basso Continuo	LI	24	126	150	6	24	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LI	18	57	75	3	24	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Accordature e temperamenti	LC	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6	0		6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-professionale	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica Organistica e Canto Gregoriano	Pratica organistica	LI	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori II	LI	40	560	600	24	7,0	E	39
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del Basso Continuo	Prassi esecutive e repertori del Basso Continuo	LI	24	126	150	6	16	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LI	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								225	9	0		9
												63

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-professionale	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica III	LC	36	114	150	6	24	E	9
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica Organistica e Canto Gregoriano	Pratica organistica	LI	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori III	LI	40	560	600	24	7,0	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del Basso Continuo	Prassi esecutive e repertori del Basso Continuo	LI	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6	0		6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6,0	E	9
												57

554 3421 4500

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



CONSERVATORIO DI MUSICA
"BRUNO MADERNA"
CESENA

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

SCUOLA DI COMPOSIZIONE

DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

COMPOSIZIONE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.</p> <p>Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <p>Composizione musicale Trascrizione musicale Arrangiamento musicale</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	27	48	75	3	36	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	COCD/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione I	LI	18	207	225	9	8	E	27
				Composizione I	LI	20	280	300	12	7,0	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	18	132	150	6	12,0	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica Musicale	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertori	LI	18	57	75	3	24	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese		18	57	75	3	24	ID	3
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	18
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica Organistica	LI	18	57	75	3	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	LC	27	48	75	3	36	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	COCD/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione II	LI	20	280	300	12	7,0	E	30
				Composizione II	LI	20	280	300	12	7,0	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	18	132	150	6	12	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Laboratorio di musica d'insieme per compositori	LA	24	51	75	3	32	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Canto cristiano medievale	LI	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	COCD/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione III	LI	20	280	300	12	7,0	E	36
				Composizione III	LI	20	280	300	12	7,0	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Letture della partitura	Letture della partitura	LI	18	132	150	6	12	E	
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della musica	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Laboratorio di musica d'insieme per compositori	LA	24	51	75	3	32	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6,0	E	9
												60

666 3384 4500

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



CONSERVATORIO DI MUSICA
"BRUNO MADERNA"
CESENA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI CONTRABBASSO
DCPL16 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CONTRABBASSO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	21
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	36	114	150	6	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	LI	18	57	75	3	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	489	525	21	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per archi	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24	E	
				Analisi delle forme compositive I	LC	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	LI	18	57	75	3	24	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	489	525	21	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per archi	LG	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	6				6
												57

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	LC	18	57	75	3	24	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	420	450	18	7,0	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16	E	
		COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per archi	LG	24	126	150	6	16	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra)	LI	10	140	150	6	7,0	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	6				6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6	E	9
												63

759 3291 4500

180

LEGENDA:
 LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <p>Strumentista solista jazz e popular</p> <p>Strumentista in gruppi jazz e popular</p> <p>Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/03	Contrabbasso jazz	Prassi esecutive e repertori I	LI	32	493	525	21	6,0	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/03	Contrabbasso jazz	Prassi esecutive e repertori II	LI	32	493	525	21	6,0	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	18	57	75	3	24	E	9
				Storia della Popular Music	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/03	Contrabbasso jazz	Prassi esecutive e repertori III	LI	32	493	525	21	6,0	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	12	63	75	3	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6	E	9
												60

584 3466 4500

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



CONSERVATORIO DI MUSICA
"BRUNO MADERNA"
CESENA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI CORNO
DCPL19 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CORNO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Corno , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	21
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	36	114	150	6	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	LI	18	57	75	3	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/10	Corno	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	489	525	21	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	18	57	75	3	24	ID	
COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24	E	
				Analisi delle forme compositive I	LC	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	LI	18	57	75	3	24	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/10	Corno	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	489	525	21	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												57

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	LC	18	57	75	3	24	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/10	Corno	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	420	450	18	7,0	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/10	Corno	Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra)	LI	10	140	150	6	7,0	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6	E	9
												63

759 3291 4500

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



CONSERVATORIO DI MUSICA
"BRUNO MADERNA"
CESENA

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO
DCPL33 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi, dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Direzione di coro Direzione di gruppi corali Direzione di gruppi vocali da camera Direzione di gruppi vocali sinfonici Direzione di gruppi vocali del teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	Ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della Musica	LC	18	57	75	3	24	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori I	LI	21	279	300	12	7,0	E	30
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Letture della partitura	Composizione corale I	LI	21	279	300	12	7,0	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Letture della partitura I	LI	18	132	150	6	12	E	9
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di coro e composizione corale	Prassi esecutive e repertori	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Laboratorio corale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Informatica musicale				150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												63

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	Ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	18
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	27	48	75	3	36	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Canto cristiano medioevale	LI	18	57	75	3	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori II	LI	21	279	300	12	7,0	E	27
				Composizione corale II	LI	15	210	225	9	7,0	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura II	LI	18	132	150	6	12	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di coro e composizione corale	Laboratorio corale	LA	45	30	75	3	60	ID	6
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												57

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	Ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	LC	18	57	75	3	24	E	12
				Paleografia musicale	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Canto cristiano medioevale	LI	18	57	75	3	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori III	LI	40	560	600	24	7,0	E	30
	Discipline teorica-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura III	LI	18	132	150	6	12	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di coro e composizione corale	Laboratorio corale	LA	45	30	75	3	60	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6,0	E	9
												60

735 3315 4500

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



CONSERVATORIO DI MUSICA
"BRUNO MADERNA"
CESENA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI FAGOTTO
DCPL24 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

FAGOTTO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fagotto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	21
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	36	114	150	6	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	LI	18	57	75	3	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	489	525	21	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	18
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	LI	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	489	525	21	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												57

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	LC	18	57	75	3	24	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	420	450	18	7,0	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16	E	
		COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	24	126	150	6	16	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra)	LI	10	140	150	6	7,0	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6	E	9
												63

759 3291 4500

180

LEGENDA:
 LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fisarmonica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme in varie formazioni - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	Ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	21
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	36	114	150	6	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	LI	18	57	75	3	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	564	600	24	6,0	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	Ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24	E	
				Analisi delle forme compositive I	LC	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	LI	18	57	75	3	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	564	600	24	6,0	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica Canto Gregoriano	Pratica organistica	LI	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	Ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	LC	18	57	75	3	24	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori III	LI	36	564	600	24	6,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Tecniche di lettura estemporanea	LG	18	21	75	3	16	ID	6
				Improvvisazione allo strumento	LG	18	21	75	3	16	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6,0	E	9
												60

611 3367 4500

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	21
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	36	114	150	6	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	LI	18	57	75	3	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	489	525	21	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24	E	
				Analisi delle forme compositive I	LC	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	LI	18	57	75	3	24	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	489	525	21	6,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												57

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	LC	18	57	75	3	24	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	420	450	18	7,0	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra)	LI	10	140	150	6	7,0	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6	E	9
												63

759 3291 4500

180

LEGENDA:

I = lezione individuale
 C = lezione collettiva
 G = lezione di gruppo
 L = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Liuto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-professionale	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e Biblioteconomia Musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/02	Liuto	Prassi esecutive e repertori I	LI	40	560	600	24	7,0	E	36
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	LG	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del Basso Continuo	Prassi esecutive e repertori del Basso Continuo	LI	18	57	75	3	24	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LI	24	126	150	6	16	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	Violino barocco	Trattati e metodi	LC	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6	0		6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-professionale	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori I	LI	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/02	Liuto	Prassi esecutive e repertori II	LI	40	560	600	24	7,0	E	36
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	LG	24	126	150	6	16	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del Basso Continuo	Prassi esecutive e repertori del Basso Continuo	LI	24	126	150	6	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Accordature e temperamenti	LC	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6	0		6
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-professionale	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24	E	9
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori I	LI	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/02	Liuto	Prassi esecutive e repertori III	LI	40	560	600	24	7,0	E	36
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del Basso Continuo	Prassi esecutive e repertori del Basso Continuo	LI	24	126	150	6	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6	0		6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6,0	E	9
												60

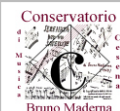
560 3490 4500

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



CONSERVATORIO DI MUSICA
"BRUNO MADERNA"
CESENA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA ED A PERCUSSIONE

SCUOLA DI PIANOFORTE

DCPL31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

MAESTRO COLLABORATORE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro collaboratore gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <p>Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera</p> <p>Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale</p> <p>Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	Ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	15
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	36	114	150	6	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	26	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	414	450	18	8	E	30
				Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LA	27	48	75	3	36	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori (Pianoforte solo)	LI	24	126	150	6	16	E	
		COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori I	LG	27	48	75	3	24	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretativa relative alla direzione	COID/01	Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI	27	48	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6	26		6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore	Ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24	E	
				Analisi delle forme compositive I	LC	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
CODM/07		Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	LC	27	48	75	3	36	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	414	450	18	8	E	36
				Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LA	27	48	75	3	36	ID	
		CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori (Pianoforte solo)	LI	24	126	150	6	16	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori II	LG	18	57	75	3	24	E	
	Discipline interpretativa relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione I	LI	18	57	75	3	24	ID	
				Direzione di gruppi strumentali e vocali	LI	18	57	75	3	24	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore	Ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	LC	18	57	75	3	24	E	12	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24	E		
		CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	LC	27	48	75	3	36	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori III	LI	36	414	450	18	8	E	33	
				Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LA	27	48	75	3	36	ID		
	Discipline interpretativa relative alla direzione	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori (Pianoforte solo)	LI	24	126	150	6	16	E		
				Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione II	LI	18	57	75	3	24		E
					Direzione di gruppi strumentali e vocali	LI	18	57	75	3	24		ID
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	6			6		
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6,0	E	9	
												60	

743 3307 4500

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche e informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso degli strumenti elettroacustici ed informatici nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico e di altri repertori. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <p>Compositori di musica elettroacustica professioni musicali connesse con le tecnologie del suono professioni musicali connesse con eventi multimediali</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	18
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LC	18	57	75	3	24	E	
		COME/04	Elettroacustica	Elettroacustica	LG	36	39	75	3	12	E	
	Discipline musicologiche	CODM/5	Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica	LC	18	57	75	3	24	E	
CODM/04		Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione Musicale elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica	LC	27	48	75	3	36	E	27
		COME/02		Composizione audiovisiva integrata	LG	54	96	150	6	36	ID	
		COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	LC	24	51	75	3	32	ID	
		COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	54	171	225	6	36	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LC	54	96	150	6	36	ID	
Forme, sistemi e linguaggi musicali				LC	18	57	75	3	24	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LC	24	51	75	3	32	ID	6
	Discipline compositive	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	LC	30	45	75	3	40	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera (comunitaria)	Inglese	LC	18	57	75	3	24		3

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Eettroacustica	LG	36	39	75	3	12	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	LG	54	96	150	9	24	E	33
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono			Composizione audiovisiva integrata	LG	72	153	225	9	32	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	54	171	150	6	36	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LC	54	96	150	6	36	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Forme, sistemi e linguaggi musicali	LC	18	57	75	3	24	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LC	36	114	150	6	24	E	9
	Discipline compositive	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	LC	30	45	75	3	40	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24	E	9
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Eettroacustica	LG	36	39	75	3	48	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LC	54	96	150	6	36	E	27
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	LG	54	171	225	9	24	E	
		COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione audiovisiva integrata	LG	72	153	225	9	32	E	
		COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	LC	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LC	36	114	150	6	24	E	9
	Discipline compositive	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	LC	30	45	75	3	40	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA				Prova finale	I	14	211	225	9	6	E	9
												60

4500

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 L = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Oboe , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	21
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	36	114	150	6	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	LI	18	57	75	3	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/14	Oboe	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	489	525	21	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	18	57	75	3	24	ID	
COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24	E	
				Analisi delle forme compositive I	LC	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	LI	18	57	75	3	24	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/14	Oboe	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	489	525	21	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												57

TERZO ANNO

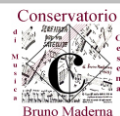
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	LC	18	57	75	3	24	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/14	Oboe	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	420	450	18	7,0	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16	E	
		COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	24	126	150	6	16	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/14	Oboe	Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra)	LI	10	140	150	6	7,0	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9		E	9
												63

759 3291 4500

180

LEGENDA:
 LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	Ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	489	525	21	7,0	E	30
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LI	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Improvvisazione allo strumento	LI	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Canto cristiano medievale	LI	24	126	150	6	16	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												57

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	Ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	18	57	75	3	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	489	525	21	7,0	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LI	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Improvvisazione allo strumento	LI	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Canto cristiano medievale	LI	24	126	150	6	16	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												63

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	Ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24	E	9
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori III	LI	40	560	600	24	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	18	57	75	3	24	E	
	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Improvvisazione allo strumento	LI	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Canto cristiano medievale	LI	24	126	150	6	16	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6,0	E	9
												60

642 3408 4500

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <p>Strumentista solista</p> <p>Strumentista in gruppi da camera</p> <p>Strumentista in formazioni orchestrali da camera</p> <p>Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</p> <p>Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	Ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	36	114	150	6	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	489	525	21	7,0	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori (Duo pianistico a quattro mani e per due pianoforti)	LG	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	Ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24	E	
				Analisi delle forme compositive I	LC	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori II	LI	40	560	600	24	7,0	E	36
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	E	
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	18	57	75	3	24	ID	
		CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori (Duo pianistico a quattro mani e per due pianoforti)	LG	18	57	75	3	24	E	
		CODI/20	Pratica organistica Canto Gregoriano	Pratica organistica	LI	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	Ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	LC	18	57	75	3	24	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori III	LI	40	560	600	24	7,0	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	24	126	150	6	16	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6,0	E	9
												63

637 3413 4500

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <p>Strumentista solista jazz e popular</p> <p>Strumentista in gruppi jazz e popular</p> <p>Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24	E	
		CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMI/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	564	600	24	6	E	33
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestratura e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24	E	
		CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMI/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	564	600	24	6	E	33
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	18	57	75	3	24	E	9
				Storia della Popular Music	LC	18	57	75	3	24	E	
		CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMI/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori III	LI	32	493	525	21	6	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	12	63	75	3	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6	E	9
												60

592 3458 4500

180

LEGENDA:
 I = lezione individuale
 C = lezione collettiva
 G = lezione di gruppo
 L = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Sassofono, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <p>Strumentista solista</p> <p>Strumentista in gruppi da camera</p> <p>Strumentista in formazioni orchestrali da camera</p> <p>Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</p> <p>Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</p> <p>Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	21
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	36	114	150	6	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	LI	18	57	75	3	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/15	Sassofono	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	489	525	21	6,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua traniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24	E	
				Analisi delle forme compositive I	LC	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	LI	18	57	75	3	24	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/15	Sassofono	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	489	525	21	6,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												57

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	LC	18	57	75	3	24	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/15	Sassofono	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	420	450	18	7,0	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/15	Sassofono	Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra)	LI	10	140	150	6	7,0	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6	E	9
												63

759 3291 4500

180

LEGENDA:
 I = lezione individuale
 C = lezione collettiva
 G = lezione di gruppo
 L = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <p>Strumentista solista jazz e popular</p> <p>Strumentista in gruppi jazz e popular</p> <p>Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/06	Saxofono jazz	Prassi esecutive e repertori I	LI	32	493	525	21	6,0	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/06	Saxofono jazz	Prassi esecutive e repertori II	LI	32	493	525	21	6,0	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6

60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	18	57	75	3	24	E	9
				Storia della Popular Music	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMI/06	Saxofono jazz	Prassi esecutive e repertori III	LI	32	493	525	21	6,0	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	12	63	75	3	16	E	
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6	E	9
												60

584 3466 4500

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



CONSERVATORIO DI MUSICA
"BRUNO MADERNA"
CESENA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA ED A PERCUSSIONE

SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

DCPL44 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

STRUMENTI A PERCUSSIONE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a percussione, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	21
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	LI	18	57	75	3	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	489	525	21	7,0	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori (Musica d'insieme per strumenti a percussione)	LG	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3

57

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	18
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Analisi delle forme compositive I	LC	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori II	LI	40	560	600	24	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori (Musica d'insieme per strumenti a percussione)	LG	24	126	150	6	16	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												63

TERZO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	LC	18	57	75	3	24	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori III	LI	40	560	600	24	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori (Musica d'insieme per strumenti a percussione)	LG	24	126	150	6	16	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6,0	E	9
												60

745 3305 4500

180

LEGENDA:
 I = lezione individuale
 C = lezione collettiva
 G = lezione di gruppo
 L = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



CONSERVATORIO DI MUSICA
"BRUNO MADERNA"
CESENA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI TROMBA
DCPL46 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
TROMBA

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	21
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	36	114	150	6	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	LI	18	57	75	3	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16	Tromba	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	489	525	21	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3

60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24	E	
				Analisi delle forme compositive I	LC	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	LI	18	57	75	3	24	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16	Tromba	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	489	525	21	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	6				6
												57

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	LC	18	57	75	3	24	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16	Tromba	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	420	450	18	7,0	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/16	Tromba	Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra)	LI	10	140	150	6	7,0	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6	E	9
												63

759 3291 4500

180

LEGENDA: LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <p>Strumentista solista jazz e popular</p> <p>Strumentista in gruppi jazz e popular</p> <p>Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/07	Tromba jazz	Prassi esecutive e repertori I	LI	32	493	525	21	6,0	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua traniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24	E	
		CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/07	Tromba jazz	Prassi esecutive e repertori II	LI	32	493	525	21	6,0	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	18	57	75	3	24	E	9
				Storia della Popular Music	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/07	Tromba jazz	Prassi esecutive e repertori III	LI	32	493	525	21	6,0	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	12	63	75	3	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6	E	9
												60

584 3466 4500

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	21
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	36	114	150	6	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	LI	18	57	75	3	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/17	Trombone	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	489	525	21	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	18	57	75	3	24	ID	
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24	E	
				Analisi delle forme compositive I	LC	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	LI	18	57	75	3	24	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/17	Trombone	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	489	525	21	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6

TERZO ANNO

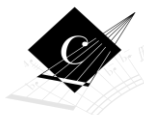
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	LC	18	57	75	3	24	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/17	Trombone	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	420	450	18	7,0	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/17	Trombone	Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra)	LI	10	140	150	6	7,0	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6	E	9
												63

759 3291 4500

180

LEGENDA:
 LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <p>Strumentista solista jazz e popular</p> <p>Strumentista in gruppi jazz e popular</p> <p>Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz I	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz I	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMI/08	Trombone jazz	Prassi esecutive e repertori I	LI	32	493	525	21	6,0	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble I	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea I	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua traniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMI/08	Trombone jazz	Prassi esecutive e repertori II	LI	32	493	525	21	6,0	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	18	57	75	3	24	E	9
				Storia della Popular Music		18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMI/08	Trombone jazz	Prassi esecutive e repertori III	LI	32	493	525	21	6,0	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	12	63	75	3	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6	E	9
												60

584 3466 4500

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <p>Strumentista solista</p> <p>Strumentista in gruppi da camera</p> <p>Strumentista in formazioni orchestrali da camera</p> <p>Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</p> <p>Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</p> <p>Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	21
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	36	114	150	6	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	LI	18	57	75	3	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/05	Viola	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	489	525	21	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per archi	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24	E	
				Analisi delle forme compositive I	LC	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	LI	18	57	75	3	24	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/05	Viola	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	489	525	21	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per archi	LG	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												57

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	LC	18	57	75	3	24	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/05	Viola	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	420	450	18	7,0	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16	E	
		COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per archi	LG	24	126	150	6	16	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/05	Viola	Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra)	LI	10	140	150	6	7,0	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6	E	9
												63

759 3291 4500

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	21
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	36	114	150	6	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	LI	18	57	75	3	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	489	525	21	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per archi	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24	E	
				Analisi delle forme compositive I	LC	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	LI	18	57	75	3	24	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	489	525	21	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per archi	LG	18	57	75	3	24	ID	
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												57

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	LC	18	57	75	3	24	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	420	450	18	7,0	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16	E	
		COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per archi	LG	24	126	150	6	16	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra)	LI	10	140	150	6	7,0	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6	E	9
												63

759 3291 4500

180

LEGENDA:
 LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino Barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <p>Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-professionale	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e Biblioteconomia Musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	18	57	75	3	24	E	
		CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori I	LI	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	Violino Barocco	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	564	600	24	6	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	LG	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LG	24	126	150	6	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	Violino barocco	Trattati e metodi	LC	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-professionale	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori II	LI	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	Violino Barocco	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	564	600	24	6	E	33
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del Basso Continuo	Teoria del Basso Continuo	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	LG	24	126	150	6	16	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	Violino barocco	Accordature e temperamenti	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	Violino barocco	Letteratura dello strumento	LC	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-professionale	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	Violino Barocco	Prassi esecutive e repertori III	LI	27	423	450	18	6	E	27
	Dicipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del Basso Continuo	Prassi esecutive e repertori del Basso Continuo	LI	18	57	75	3	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	LG	24	126	150	6	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	Violino barocco	Letteratura dello strumento	LG	24	126	150	6	16	E	12
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	Violino barocco	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	18	132	150	6	12	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6,0	E	9
												60

569 3481 4500

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <p>Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	21
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	36	114	150	6	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	LI	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	489	525	21	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per archi	LG	18	57	75	3	24	ID	
COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24	E	
				Analisi delle forme compositive I	LC	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	LI	18	57	75	3	24	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	489	525	21	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per archi	LG	18	57	75	3	24	ID	
COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												57

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	LC	18	57	75	3	24	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	420	450	18	7,0	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16	E	
		COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per archi	LG	24	126	150	6	16	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra)	LI	10	140	150	6	7,0	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6	E	9
												63

759 3291 4500

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità