

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriomaderna-cesena.it/conservatorio/storia/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Convenzione con l'Istituto Musicale Sammarinese (RSM) per il rilascio del titolo di studio congiunto di Diploma Accademico di I livello ed accordo per progetto di collaborazione educativa per la laurea in campo musicale con Henan Normal University (Cina) per il rilascio del titolo di studio congiunto di Diploma Accademico di I livello in Canto. Accordi bilaterali con diversi Conservatorio europei (Ungheria, Turchia, Spagna, Germania, Bulgaria, Albania, Polonia, Portogallo, Belgio, Irlanda, Austria, Regno Unito) ai quali si aggiungono accordi di cooperazione internazionale con USA, Argentina, Cile, Principato di Monaco. Accordo di cooperazione con l'Istituto Lettimi di Rimini e l'Istituto Verdi di Ravenna, nell'ambito del progetto A.V. Romagna, Ravenna Festival, Accademia Lirica di Osimo, Conservatorio "Tonelli" di Modena, Conservatorio di Udine, Conservatorio di Vicenza, Conservatorio di Castelfranco Veneto, Conservatorio di Firenze.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriomaderna-cesena.it/didattica-e-corsi/offerta-formativa/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Istituzione riconosce come propri compiti primari l'istruzione superiore musicale, la promozione e l'organizzazione della ricerca e della produzione artistica, al fine di perseguire l'alta formazione musicale nonché un sapere critico, aperto al dialogo, allo scambio di informazioni, alle esperienze artistiche pratiche alle necessità inderogabili della cooperazione e della interazione delle culture, nel rispetto della libertà d'insegnamento e della creatività artistica.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.conservatoriomaderna-cesena.it/conservatorio/organigramma/organi/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Le nomine vengono effettuate in ritardo poiché l'iter generalmente si blocca nella fase della firma ministeriale anche per lunghi periodi. Nell'A.A. 2016/17 e 2017/18 le nomine del docente in C.d.A. e del Presidente sono state effettuate 8/9 mesi dopo l'invio del nome del candidato al M.I.U.R.; attualmente siamo in attesa che vengano nominati il rappresentate ministeriale nel C.d.A. ed i revisori dei conti.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Doppio livello: ad intra e ad extra. Ad intra: livello delle risultanze accademiche e gradimento degli allievi; livello di soddisfazione dei docenti. Ad extra: livello di presenza attiva e dinamica nella vita artistica e culturale della città; collaborazione con gli altri organismi culturali presenti sul territorio.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Tutta la documentazione consultata ed esaminata (Relazione della Direzione, Statuto, Regolamenti, Verbali degli Organismi interni di gestione didattica ed amministrativa) è risultata congrua, completa ed esauriente.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.conservatoriomaderna-cesena.it/conservatorio/normativa/regolamenti/>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna difficoltà.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Pienamente soddisfacente.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

a.2) Pienamente soddisfacente b.2) Pienamente soddisfacente c.2) Pienamente soddisfacente

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa dell'Istituzione prevede corsi accademici di I e di II livello, atti a formare strumentisti sia classici che di ambito jazz e relativo alle prassi della musica antica, cantanti sia nell'ambito del repertorio lirico che cameristico oltre che di ambito jazz e relativo alla prassi della musica antica; compositori e direttori di coro, nonché compositori in grado di attivare la propria creatività attraverso risorse tecnologiche avanzate nell'ambito della musica elettronica. Si aggiungono a tale offerta formativa, che costituisce il nucleo fondamentale del Conservatorio, sia corsi Master di II livello atti ad inserire lo strumentista nel mondo del lavoro artistico-musicale per la loro natura altamente specialistica, sia corsi propedeutici che preparano gli studenti che non provengono dai corsi liceali musicali all'ingresso ai corsi accademici. E' caratteristica precipua dell'Istituzione una grande attenzione alla pratica della musica d'insieme sia nelle prassi orchestrali e cameristiche che nelle prassi jazzistiche e relative al repertorio antico. Ciò avviene non solo nell'ambito dell'Istituzione ma anche in collaborazione con istituzioni concertistiche territoriali, quali il Teatro Bonci di Cesena, l'Orchestra Maderna di Forlì e altre istituzioni nazionali e internazionali.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.I liv.	DCPL01	ARPA		Arpa	1	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.I liv.	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	6	1	4	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.I liv.	DCPL06	CANTO		Canto	13	1	1	5
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.I liv.	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	7	2	3	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.I liv.	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	5	1	4	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.I liv.	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	2	0	1	2
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.I liv.	DCPL14	CLAVICEMBALO		Clavicembalo e Tastiere Storiche	2	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.I liv.	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	1	0	1	2
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.I liv.	DCPL16	CONTRABBASSO		Contrabbasso	6	1	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.I liv.	DCPL27	FLAUTO		Flauto	2	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.I liv.	DCPL30	LIUTO		Liuto	2	0	2	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.I liv.	DCPL36	OBOE		Oboe	1	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.I liv.	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE		Organo	2	0	0	0

ORGANISTICA												
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.I liv.	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	14	1	5	2
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.I liv.	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.I liv.	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	1	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.I liv.	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	6	0	2	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.I liv.	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	5	0	3	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.I liv.	DCPL46	TROMBA	Tromba	1	1	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.I liv.	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	1	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.I liv.	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.I liv.	DCPL54	VIOLINO	Violino	4	0	2	3
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.I liv.	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	2	1	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.I liv.	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Arpa	1	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Canto	7	1	4	3
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Canto rinascimentale barocco	7	1	3	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Chitarra	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Clarinetto	4	0	0	2
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Clavicembalo e basso continuo	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Composizione	4	2	2	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Corno	2	0	0	3
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Direzione di coro	0	0	0	2
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Fagotto	1	0	1	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Flauto	1	1	0	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Flauto dolce	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Jazz e linguaggi musicali	3	0	2	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Maestro collaboratore	2	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Musica da camera	5	1	2	2
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Organo	2	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Organo e composizione organistica	0	0	0	0

FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Pianoforte	5	1	3	2
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Strumenti a percussione	2	0	2	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Tromba	2	0	1	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Trombone	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Viola	3	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Viola barocca e classica	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Violino	6	2	2	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Violino barocco	15	3	6	4
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Violoncello	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Violoncello barocco	1	1	0	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Violone	0	0	0	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO DIPLOMATI		
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Canto	0	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Chitarra	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Composizione	1	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Oboe	2	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Pianoforte	0	0	2
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Saxofono	0	0	2
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	2
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Violino	2	0	2
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Violoncello	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso		ISCRITTI 1° anno DIPLOMATI	
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna		Clarinetto ind. Solistico	5	0	5	0

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
--------------------------	--------	----------	------------	-------	-------------------------	-------------------------	---------------------------	---------------------------

FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Chitarra	0	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Clarinetto	1	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Composizione	0	0	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Oboe	0	0	2	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Pianoforte	0	2	2	2
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Viola	0	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Violino	0	5	1	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Violoncello	0	2	0	0

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

VARIAZIONI ORGANICO PERSONALE DOCENTE A.A.2018/19 - n.1 cattedra di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (CORS01) (pensionamento) da convertire in una cattedra di Musica d'insieme per strumenti ad arco (COMI05); motivazioni: - La cattedra ha un impegno orario inferiore alla metà del monte ore previsto, afferendo esclusivamente al percorso formativo degli allievi di due sole cattedre di Canto. - Il percorso formativo della disciplina può essere garantito da una docenza a contratto per il numero di ore effettivamente utili di anno in anno al numero degli studenti di Canto. - L'attivazione di una seconda cattedra di Musica d'insieme si rende necessaria, nel quadro della revisione di bienni attualmente in atto, per garantire agli allievi di strumento un'adeguata formazione di musica d'insieme e cameristica. - n.1 cattedra di Pratica pianistica (COTP03) (pensionamento) da convertire in una cattedra di Fagotto (CODI12); motivazioni: - La cattedra costituisce la terza cattedra della materia nell'istituzione; - Nel quadro di un'ottimizzazione del monte ore docenti, si ritiene che il percorso formativo possa essere garantito da due cattedre; - La Cattedra di Fagotto è assente da molti anni nell'organico dell'Istituzione, pur avendo avuto molte richieste nel corso degli ultimi anni, e avendo dovuto sopperire con insegnamento a contratto. - Il Fagotto è strumento indispensabile alla formazione dei organici orchestrali e il Dipartimento Fiati richiede l'attivazione della cattedra; - Per l'A.A. 2018/19 si prevede un numero congruo di iscrizioni tali da giustificare l'apertura della cattedra. - n.1 cattedra di Oboe (CODI14) (nel caso di trasferimento del docente attualmente in ruolo) da convertire in una cattedra Pianoforte jazz (COMJ09); motivazioni: - La cattedra di Oboe conta in questo A.A. due iscritti, di cui uno in uscita con diploma di vecchio ordinamento; - Non si prevede un aumento del numero di iscrizioni per il prossimo A.A., anche facendo riferimento al trend verificatosi nel corso degli ultimi 5 anni (le iscrizioni sono state progressivamente in calo); - L'istituzione ha attualmente molti iscritti a Pianoforte jazz, dovendo sopperire con docenza a contratto; si prevede un aumento delle iscrizioni per l'A.A. 2018/19; C'è una richiesta del dipartimento Jazz di rendere di consolidare l'offerta formativa.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	Masterclass di Corno	M° Elies Moncholi Cervero
MASTERCLASS	Masterclass di Pianoforte	M° Adolfo Bueso Casasùs
MASTERCLASS	Masterclass di Percussioni	M° Carmelo Giuliano Gullotto
MASTERCLASS	Masterclass "L'ornamentazione violinistica e la pronuntia"	M° Enrico Gatti
MASTERCLASS	Masterclass di Fortepiano	M° Costantino Mastroprimiano
MASTERCLASS	Masterclass di Clarinetto	M° Antonio Salguero
MASTERCLASS	Masterclass di Corno	M° Roberto Miele
MASTERCLASS	Primo Violino o Direttore? Ipotesi di relazione tra lo strumento e la voce nel repertorio classico e pre-romantico	M° Fabio Biondi
MASTERCLASS	Masterclass di Tromba	M° Max Sommerhalder
MASTERCLASS	Masterclass di Clarinetto	M° Alessandro Carbonare
MASTERCLASS	Masterclass di Violino	M° Stefano Pagliani

MASTERCLASS	Masterclass di Violino	M° Gabriele Pieranunzi
MASTERCLASS	Masterclass di Violino	M° Victor Correa Cruz
MASTERCLASS	Masterclass di Violino	M° Gabrielle Lester
MASTERCLASS	Masterclass di Violino	M° Marco Fiorini
MASTERCLASS	Masterclass di Violino	M° Emmanuele Baldini
MASTERCLASS	Masterclass di Violino	M° Stefan Milenkovich
MASTERCLASS	Masterclass di Violoncello	M° Enrico Dindo
MASTERCLASS	Masterclass di Violoncello	M° Luigi Piovano
MASTERCLASS	Masterclass di Pianoforte	M° Bruno Canino
MASTERCLASS	Masterclass di Pianoforte	M° Roberto Prosseda
MASTERCLASS	Masterclass di Pianoforte	M° Liliya Zilberstein
MASTERCLASS	Masterclass di Pianoforte	M° Giuseppe Modugno
MASTERCLASS	Masterclass di Pianoforte	M° Antonio Di Cristofano
MASTERCLASS	Masterclass di Pianoforte	M° Siavush Gadjev
MASTERCLASS	Masterclass di Chitarra	M° Valerie Duchateau
MASTERCLASS	Masterclass di Chitarra	M° Carlo Domeniconi
MASTERCLASS	Masterclass di Chitarra	M° Pietro Bonaguri
MASTERCLASS	Masterclass di Oboe	M° Paolo Pollastri
MASTERCLASS	Masterclass di Flauto	M° Andrea Manco
MASTERCLASS	Masterclass di Flauto	M° Fabio Mazzitelli
MASTERCLASS	Masterclass di Batteria Jazz	M° John Riley

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-acc.	Arpa	5	1	1	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-acc.	Canto	3	3	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-acc.	Chitarra	6	1	3	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-acc.	Clarinetto	3	0	1	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-acc.	Composizione	10	3	2	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-acc.	Contrabbasso	5	3	3	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-acc.	Flauto	13	5	6	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-acc.	Musica corale e direzione coro	4	3	1	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-acc.	Oboe	2	1	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-acc.	Organo e composizione organistica	4	2	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-acc.	Pianoforte	18	2	4	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-acc.	Saxofono	4	0	2	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-acc.	Strumenti a percussione	8	1	1	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-acc.	Tromba	4	0	2	0

FOST020003	CESENA (FC) Bruno Maderna pre-acc.	Trombone	1	0	1	0
FOST020003	CESENA (FC) Bruno Maderna pre-acc.	Viola	3	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC) Bruno Maderna pre-acc.	Violino	18	7	4	0
FOST020003	CESENA (FC) Bruno Maderna pre-acc.	Violoncello	8	3	1	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Si esprime apprezzamento per il complesso delle attività formative sopra dettagliate e non si evidenziano criticità.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	ABRUZZO	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	BASILICATA	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	CALABRIA	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	CAMPANIA	2	1	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	EMILIA ROMAGNA	225	93	132
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	LAZIO	3	3	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	LIGURIA	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	LOMBARDIA	5	5	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	MARCHE	21	16	5
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	MOLISE	1	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	PIEMONTE	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	PUGLIA	2	1	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	SARDEGNA	1	1	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	SICILIA	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	TOSCANA	14	12	2
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	UMBRIA	4	4	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	VALLE D'AOSTA	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post- diploma	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Albania	2	1	1	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Azerbaijan	1	0	1	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Cina	11	5	6	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Colombia	1	0	1	0	0	0	0

FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Corea del Sud	2	0	1	0	0	1	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Francia	1	0	1	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Giappone	0	0	0	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Iran	1	0	1	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Messico	7	3	3	0	0	1	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Russia, Federazione	0	0	0	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	San Marino	1	1	0	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Spagna	1	0	1	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Stati Uniti di America	0	0	0	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Ucraina	1	0	0	0	0	1	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	fino a 11 anni	7	0	0	0	0	7	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	da 12 a 14 anni	38	0	0	0	0	36	2
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	da 15 a 19 anni	69	11	2	0	3	47	6
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	da 20 a 24 anni	93	42	27	1	4	15	4
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	da 25 a 29 anni	40	17	14	2	0	7	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	30 anni e oltre	60	21	30	2	0	7	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	12	4

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI	ISCRITTI di cui		ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
				I anno				
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	31	73	13		24
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	C.perfez./master II liv.	5	5	0		0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.I liv.	33	91	10		14
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	0	19	0		13
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-acc.	35	119	0		0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Si conferma un trend che è in continuo sviluppo da alcuni anni e che manifesta il suo punto di forza nel richiamo di studenti che provengono da varie regioni d'italia. (con l'ovvia prevalenza dell'ambito emiliano e romagnolo).

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriomaderna-cesena.it/didattica-e-corsi/docenti/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

manifesto-degli-studi-a.a.-20162017_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Al personale interno vengono attribuiti incarichi di docenza anche extra-curriculum a completamento dell'orario di cattedra; in questo caso è il Direttore a valutare i curricula. Al personale esterno vengono assegnati incarichi di docenza mediante attribuzione di ore a contratto; si procede mediante graduatoria di istituto in materie il cui numero di ore da assegnare è troppo esiguo per rendere conveniente procedere a conversioni di cattedre o al contrario nell'attesa di convertire le cattedre.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

ELENCO ATTIVITA' DI DOCENZA RETRIBUITE CON ORE AGGIUNTIVE NELL'A.A. 2016/17 Ore 9 di docenza aggiuntiva nella disciplina Informativa musicale Ore 20 di docenza aggiuntiva nella disciplina Pedagogia musicale CODD/04 Ore 40 di docenza aggiuntiva nella disciplina Storia della musica per barocco I e II Ore 18 di docenza aggiuntiva nella disciplina Biblioteconomia Ore 7 di docenze aggiuntiva in Storia della musica p.a. Ore 8 di docenza aggiuntiva nella disciplina Duo pianistico (Dipl. Accademico di I livello) Ore 60 di docenza aggiuntiva nella disciplina Musica d'insieme vocale e strumentale Ore 18 di docenza aggiuntiva nella disciplina Pianoforte Ore 50 di docenza aggiuntiva nella disciplina Percussioni TOTALE ore 230 COSTO 9.200 €

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5) Gli studenti stranieri in entrata devono essere in possesso di una certificazione di lingua italiana grado A2 per il Diploma Accademico di I Livello e di grado B1 per il Diploma Accademico di II Livello. Il Conservatorio ha stipulato una Convenzione con il CLA - Centro Linguistico d'Ateneo dell'Università Alma Mater di Bologna, che organizza corsi di lingua per studenti che frequentano il Conservatorio. f.5) L'esame di ammissione prevede le stesse prove degli studenti italiani. g.5) La prova finale prevede le stesse modalità degli studenti italiani.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'eccellenza dell'offerta e dell'impianto complessivo costituiscono la ragione primaria e fondamentale del riscontro sul versante degli allievi.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a Contratto (Monte Ore)
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	43	4	43(2122)

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

Corso I livello di PRASSI ESECUTIVA PER PIANOFORTE JAZZ E PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ, per un totale di 224h. Corso II livello di PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER PIANOFORTE JAZZ E PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ, per un totale di 35h. Corso I livello di ARMONIA JAZZ, TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ I, TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO JAZZ, TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE JAZZ per un totale di 114h. Corso II livello di TECNICHE DI COMPOSIZIONE JAZZ, ORCHESTRAZIONE E ARRANGIAMENTO E JAZZ E IMPROVVISAZIONE JAZZISTICA per un totale di 40h. Corso I livello di PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO CLAVICEMBALO, PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO DEL BASSO CONTINUO per un totale di 116h. Corso II livello di CLAVICEMBALO COMPLEMENTARE E PRATICA DEL BASSO CONTINUO, per un totale di 75h. Corso I livello di PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO BATTERIA JAZZ, per un totale di 148h. Corso I livello di PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SASSOFONO JAZZ, per un totale di 160h. Corso II livello di PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SASSOFONO JAZZ, per un totale di 15h. Corso I° livello in STORIA DEL JAZZ I°, II° e III° annualità e STORIA DELLA POPULAR MUSIC per numero ore 72 Corso II° livello in STORIA DEL JAZZ E DELLA POPULAR MUSIC per numero ore 20 Corso II° livello in ACCORDATURE E TEMPERAMENTI per numero ore 20 Corso II° livello in PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO – PASSI ORCHESTRALI per numero ore 40 Corso II° livello in PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO DI CORNO, PASSI ORCHESTRALI DI CORNO per numero ore 50 Corso II° livello in STORIA DELLA TEORIA E DELLA TRATTATISTICA MUSICALE (CODM/04) per numero ore 60 Corso I° livello in TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA (Codd/07) per numero ore 72 Corso II° livello in TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA (Codd/07) per numero ore 20 Corso II° livello in ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO (COCM/01) per numero ore 20 Corso II° livello in INGLESE per numero ore 20 Corso I° livello in INGLESE per numero ore 18 Corso II° livello in PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO CANTO BAROCCO (COMA/16) per numero ore 120 Corso II° livello in PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO DI FAGOTTO per ore 10 Corso I° livello in PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO LIUTO per numero ore 40 Corso II° livello in TEORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA PER STRUMENTI ANTICHI per numero ore 20 LABORATORIO MUSICA ANTICA per numero ore 30 Corso I° livello in PSICOLOGIA DELLA MUSICA (CODM/03) per numero ore 36 Corso II° livello in PSICOLOGIA DELLA MUSICA (CODM/03) per numero ore 20

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF Docenti_esterni_2016.17.pdf [Scarica il file](#)

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Altro	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Assistente amministrativo	5	2	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Coadiutore	7	1	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Direttore Amministrativo	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

- d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca
- d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

N. 1 docente bibliotecario; n. 2 coadiutori che svolgono il servizio di apertura e prestito. n.1 tirocinante post laurea triennale (università di Bologna) inserito in progetto di catalogazione in SBN in collaborazione con il Polo Romagnolo di Ravenna

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La navigata esperienza della squadra complessiva che forma il personale costituisce una delle garanzie a sostegno della bontà dell'intera istituzione.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

ds_i_livello_1.pdf [Scarica il file](#)

ds_ii_livello_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

E' in vigore un Regolamento riconoscimento crediti atto alla valutazione e al riconoscimento dei crediti pregressi e dei titoli di studio anche esteri. L'attribuzione dei debiti formativi avviene mediante test di ingresso relativi alle materie teoriche e di base che vengono svolti in concomitanza con gli esami di ammissione; non è contemplata l'attribuzione di debiti formativi all'ingresso al corso accademico di II livello (biennio).

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
040401040007	FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	6	0	2

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
040401040007	FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	3

- 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
040401040007	FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	4	0	136	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
040401040007	FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	7	0	0	0	0	0	0800	ER.GO - Emilia Romagna

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

<https://www.conservatoriomaderna-cesena.it/studenti/servizi-studenti/>

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

L'istituzione, da sempre sensibile alle esigenze che provengono dall'utenza, si è adoperata a favorire nelle forme plurime le richieste e i bisogni sottoposti.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo Edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

La sede, pur prestigiosa nella sua struttura architettonica, attende e non da oggi interventi sia di restauro che di miglioramento. Le attrezzature rispondono complessivamente al fabbisogno.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Dal lunedì al venerdì 10.00-13.00 / 14.00-17.00 Sabato 10.00-13.00 da settembre alla prima metà di luglio

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca è costituita da un patrimonio contenente materiale specificatamente musicale (libri di argomento musicologico, partiture, spartiti e parti, riviste specializzate, materiale audio specializzato); al 31/12/2017 il patrimonio ammonta a 8472 numeri di inventario. La Biblioteca fornisce un servizio di prestito, consultazione e informazione bibliografica che rappresenta un indispensabile sussidio alle attività didattiche e artistiche del Conservatorio. Sono a disposizione degli studenti: una sala di lettura per lo studio, una postazione informatica, una sezione di consultazione, una postazione per fotocopie. I servizi sono aperti anche all'utenza esterna, trattandosi dell'unica biblioteca specializzata in ambito musicale del territorio. I prestiti annuali sono stati nel 2016/17 pari a 662 unità. Dall'a.a. 2016/17 la biblioteca è entrata nella rete SBN del Polo romagnolo e ha iniziato la procedura di ingresso di tutto il materiale posseduto. La Biblioteca è in grado anche, a richiesta, di fornire materiale digitalizzato.

d.9) Valutazione NdV

La Biblioteca soddisfacente in riferimento alla sua breve storia, necessita però di adeguamenti.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Il Conservatorio partecipa al programma Erasmus. Ogni anno è nominato il Coordinatore Erasmus che ha a disposizione un ufficio dedicato, un impiegato della segreteria didattica di supporto per la parte organizzativa, e il direttore di ragioneria che si occupa della gestione amministrativa. Nell'ufficio sono a disposizione due postazioni informatiche. (link Erasmus) Il personale partecipa regolarmente alle attività di formazione ed aggiornamento Erasmus. Le ulteriori strategie di internazionalizzazione sono finalizzate sia alla costruzione di percorsi formativi interistituzionali finalizzati alla conseguimento di titoli di studio accademici (double degree con l'Università dell'Henan, Cina, double degree con l'Istituto Sanmarinese, entrambi relativi al Diploma accademico di I livello), sia all'ampliamento dell'offerta formativa dei propri studenti in ambito internazionale, attraverso progetti di produzione e di scambio interculturale: Instituto Universitario Patagonico de las Artes - I.U.P.A., Fundación Cultural Patagonia, U.N.A.- Universidad de las Artes de la Republica Argentina, Corporación Cultural de Viña del Mar, Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, Académie Rainier III - Musique et Théâtre - Mairie de Monaco, Carroll University Waukesha, Wisconsin USA, Marquette University Milwaukee USA, Interlochen Center for the Arts Interlochen-Philadelphia USA, Istituto Musicale Sammarinese

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	0	4	6	4

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

ACCORDI BILATERALI SOTTOSCRITTI CON I SEGUENTI CONSERVATORI EUROPEI Liszt Ferenc Academy Of Music Erasmus ID code: Hu Budapes25 Anadolu University School Of Music And Drama - Turchia Erasmus ID code: Tr Eskiseh01 Conservatorio Superior de Musica de Malaga - Spagna Erasmus ID code: E Malaga02 Conservatorio Superior De Musica "Manuel Castillo" - Siviglia Spagna Erasmus ID code: E Sevilla04 Conservatorio Superior De Musica "Victoria Eugenia" - Granada Spagna Erasmus ID code: E Granada04 National Academy Of Musica - Sofia Erasmus ID code: Bg Sofia13 West University Of Timisoara Erasmus ID code: Ro Timisoa01 Conservatorio Superior De Musica De Jaen Erasmus ID code: E Jaen07 Akademia Muzyczna Poznan Erasmus ID code: Pl Poznan06 Escola Superior De Musica Arte E Espetaculo Do Porto Erasmus ID code: P Porto05 Istituto Politecnico de Castelo Branco - Portogallo Erasmus ID code: P Castelo01 Mimar Sinan Fine Arts University - Istanbul Erasmus ID code: Tr Istanbul06 Conservatorio Superior De Musica "Joaquin Rodrigo" De Valencia Erasmus ID code: E Valenci67 Real Conservatorio Superior De Musica De Madrid Erasmus ID code: E Madrid27 Conservatorio Superior de Musica de Canarias (CSMC) Spagna Erasmus ID code: E LAS-PAL18 Hogeshool Gent, School Of Art - Belgio Erasmus ID code: B Gent25 Institute of Tecnology - Cork Irlanda Erasmus ID code: IRL CORK04 University of Music and Performing Arts - Vienna Austria Erasmus ID code: A WIEN08 Conservatoire Birmingham City University Erasmus ID code: UK BIRMING03 Conservatorio Superior de Musica de Aragon Erasmus ID code: E ZARAGOZ05. Staatliche Hochschule fur Musik und Darstellende Kunst Mannheim Erasmus ID code: D MANNHEI02

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'internazionalizzazione è uno dei punti di maggiore qualificazione del Maderna in considerazione della qualificata offerta didattica.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

La ricerca artistico/scientifica viene sviluppata mediante organizzazione di eventi e attività di produzione che mirano a valorizzare le risorse di creatività e espressione artistica espresse da studenti e docenti nell'ambito del percorso formativo. Tenuto conto delle risorse presenti anche sul territorio, i progetti di produzione mirano altresì a valorizzare le competenze filologiche e critiche, mediante approfondimento di metodologie di studio e di ricerca. In particolare, progetto di punta dell'Istituzione è stata la riedizione critica dell'oratorio "La Santa Caterina", opera del compositore e cantante cesenate Pier Francesco Tosi, vissuto a cavallo del XVII secolo, opera non edita e in prima esecuzione. Dell'opera si è curata l'edizione critica e la realizzazione musicale nell'ambito del Dipartimento di musica antica. Il lavoro si inserisce nell'ambito della progettazione annuale del Conservatorio quale ampliamento dell'offerta formativa, sostenuto economicamente da risorse allocate nel fondo incentivante. Altro progetto significativo è nato dalla collaborazione con l'Accademia Lirica di Osimo per la quale il Dipartimento di Composizione ha orchestrato e rielaborato la partitura dell'opera lirica "Re Enzo" di Ottorino Respighi, rappresentata poi presso Teatro Moriconi di Jesi, venerdì 16 e domenica 18 settembre ore 21 in una nuova produzione per il XVI Festival Pergolesi Spontini.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) Accordi di cooperazione internazionale con Cina, San Marino, USA, Argentina, Cile, Spagna, Principato di Monaco. Accordo di cooperazione con l'Istituto Lettimi di Rimini e l'Istituto Verdi di Ravenna, nell'ambito del progetto A.V. Romagna, Ravenna Festival, Accademia Lirica di Osimo, Conservatorio "Tonelli" di Modena, Conservatorio di Udine, Conservatorio di Vicenza, Conservatorio di Castelfranco Veneto, Conservatorio di Firenze. 2) Premio Nazionale della Arti - Sezione Musica da Camera 2017: 1° posto Premio Nazionale delle Arti - Sezione Viola 2017: 2° posto

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) valorizzazione degli aspetti metodologici e di studio analitico e performativo; maggiore presenza di progetti di produzione anche attraverso elaborazione di cicli e rassegne ad elevato contenuto storico-musicologico; 2) i progetti di produzione e di ricerca sono integrati completamente nel percorso formativo degli studenti e costituiscono parte significativa e necessaria al conseguimento delle competenze richieste. Particolare cura e attenzione da parte dell'Istituzione è posta in essere riguardo l'inserimento nel bacino culturale del territorio allo scopo primario di costituire una rete virtuosa e culturalmente interessante in ambito cittadino.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Limitatamente alle risorse del Conservatorio si apprezza che da molti anni l'istituzione persegua percorsi di innovazione nella musica barocca e nella musica del Novecento.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

.1) la progettualità interna è vagliata e programmata dal Consiglio Accademico attraverso un protocollo di selezione che privilegia i progetti che si avvalgono primariamente delle risorse umane interne all'istituzione, soprattutto laddove più dipartimenti e più scuole ne siano coinvolti, dando luogo a progetti di ampio respiro che favoriscano l'integrazione fra le scuole e i dipartimenti; 2) il conservatorio ha a disposizione una sala concerti interna, ma ha saputo creare attraverso relazioni virtuose una allocazione nell'ambito delle strutture cittadine più importanti come il Teatro Bonci, il Teatro Verdi, la Biblioteca Malatestiana, la storica Basilica del Monte e altre ancora, portando un valore aggiunto ai luoghi storici più significativi della città, di concerto con l'amministrazione comunale; 3) convenzioni e progetti con l'Amministrazione Comunale, la Biblioteca Malatestiana, E.R.T., l'Accademia di Belle Arti di Bologna, l'Istituto Lettimi di Rimini, l'Istituto Verdi di Ravenna, l'Istituto Sammarinese, i Conservatori di Castelfranco, Udine, Verona, Conservatorio di Modena, Firenze, Ravenna Festival; 4) realizzazione dell'opera Don Giovanni di Mozart nel cartellone del Teatro Bonci, storico teatro lirico della città, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Bologna per le scene e i costumi; 5) concerti sinfonico-orchestrali al Teatro Bonci, al Teatro Novelli di Rimini, e a Ravenna, 3 autoprodotti e due in collaborazione con l'Istituto Lettimi e l'Istituto Verdi nell'ambito del progetto A.V.Romagna; Rassegna di 6 concerti vocali-strumentali dell'ensemble "I Musicisti Malatestiani" espressione del Dipartimento di Musica antica; Clarinet Days, rassegna dedicata al Clarinetto con convegni, concerti e masterclass dei più famosi clarinettisti di ambito internazionale in collaborazione con l'Accademia Italiana del Clarinetto; Festival "Siete Noches", rassegna dedicata alla musica argentina e sudamericana, con un ciclo di concerti, masterclass, seminari in collaborazione con Università U.N.A.; oratorio "Il martirio di Santa Caterina", autoprodotta dal Dipartimento di Musica antica; progetto di orchestra di fiati con ANBIMA, con 4 concerti prodotti in collaborazione; 4 concerti curati dal Dipartimento Jazz; Festival "Metamorfosi del contemporaneo" rassegna dedicata alla musica contemporanea e del Novecento con prime esecuzioni di lavori presentati dal Dipartimento di composizione; Rassegna di lezioni-concerto dedicati alla musica da camera presso la Biblioteca Malatestiana ("Alla corte di Alcina", con la rappresentazione di un'opera rara di Francesca Caccini, "La liberazione di Ruggero"); progetto per l'esecuzione dei più importanti concerti per fagotto e archi di Vivaldi, in collaborazione con la Royal Academy of London e il Conservatorio di Ferrara. L'Orchestra d'archi del Conservatorio ha tenuto nel settembre 2107 una tournée in Argentina, con un programma misto di musiche italiane e argentina, che è culminata nel concerto nel Salon Dorado del Teatro Colon di Buenos Aires.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La produzione artistica qualifica da tempo e per riconoscimento unanime l'istituzione cesenate.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Il nostro istituto persegue una terza missione, opera cioè per favorire l'applicazione diretta, la valorizzazione e l'impiego della conoscenza per contribuire allo sviluppo sociale, culturale ed economico della società. In particolare vengono attuati progetti di divulgazione musicale atti a favorire la crescita armonica della personalità e ad avvicinare alle espressioni artistico-musicali anche in situazioni di disagio sociale e di integrazione culturale. Prosegue la convenzione con l'ASP (Azienda Servizi alla Persona) e l'Amministrazione comunale per la gestione didattico/scientifica dell'Istituto Musicale Arcangelo Corelli, la cui missione, oltre che di avviare bambini e ragazzi in età scolare allo studio futuro di natura professionale della musica, persegue finalità di divulgazione musicale e di educazione permanente, attraverso l'insegnamento pratico dello strumento e del canto. Inoltre il Conservatorio, in partenariato con l'ASP e il Corelli e i Circoli didattici della città, è stato destinatario di un finanziamento, a seguito della partecipazione a bando pubblico, da parte della Regione Emilia Romagna di un progetto denominato "Cesena in Musica" che ha portato laboratori di esecuzione strumentale d'insieme e di vocalità corale nell'ambito delle scuole elementari della città, nonché presso l'Istituto Enaip che cura l'inserimento professionale di ragazzi con disabilità e disagio. Il Conservatorio continua la sua partecipazione al cartellone della Rassegna Teatro Ragazzi del Teatro Bonci di Cesena, con la produzione propria di uno spettacolo originale dal titolo "Guida semiseria all'ascolto della musica sinfonica (all'uso del giovane)" cui hanno assistito 1400 bambini dei circoli didattici del territorio. Il Conservatorio ha curato altresì progetti di divulgazione musicale per l'Università della Terza Età di Cesena, e rassegne con forte impronta didattico-divulgativa destinate al pubblico cittadino. La produzione artistica del Conservatorio ha inoltre avuto in varie occasioni una ulteriore finalità sociale: Concerto della memoria presso la Biblioteca Malatestiana; Concerto sinfonico orchestrale in occasione della Pasqua al Teatro Bonci con raccolta di fondi per "Romagna solidale" e l'Associazione Orizzonti, a sostegno di un orfanotrofio in Haiti; partecipazione alla manifestazione "Suoni dello spirito" 2017, presso la Basilica del Monte, centro di spiritualità di fama internazionale.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Si ribadisce una storica vocazione alla più ampia e aperta collaborazione con tutte le istituzioni del territorio, piccole o grandi che fossero.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO
7202	CONSERVATORIO DI MUSICA BRUNO MADERNA - CESENA	292543.89	256922.27	101673.75	256791.92

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Oculata e corretta.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://www.conservatoriomaderna-cesena.it/conservatorio/trasparenza/operazione-trasparenza/> <https://www.conservatoriomaderna-cesena.it/conservatorio/trasparenza/assenze-personale-t-a-di-ruolo-del-conservatorio/> <https://www.conservatoriomaderna-cesena.it/conservatorio/trasparenza/adempimento-art-1-c-32-l-1902012/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

E' in fase di attivazione, per l'a.a. 2018/2019 la procedura per l'iscrizione on line.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Via via sempre più rispondente alle odierne esigenze.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Soddisfacente.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Alla luce di quanto precedentemente e dettagliatamente espresso si materializza il più circolare e positivo apprezzamento dell'intero operato del Maderna.