

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriomaderna-cesena.it/conservatorio/storia/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Convenzione con l'Istituto Musicale Sammarinese (RSM) per il rilascio del titolo di studio congiunto di Diploma Accademico di I livello ed accordo per progetto di collaborazione educativa per la laurea in campo musicale con Henan Normal University (Cina) per il rilascio del titolo di studio congiunto di Diploma Accademico di I livello in Canto. Accordi bilaterali con diversi Conservatorio europei (Ungheria, Turchia, Spagna, Germania, Bulgaria, Albania, Polonia, Portogallo, Belgio, Irlanda, Austria, Regno Unito) ai quali si aggiungono accordi di cooperazione internazionale con USA, Argentina, Cile, Principato di Monaco. Accordo di cooperazione con l'Istituto Lettimi di Rimini e l'Istituto Verdi di Ravenna, nell'ambito del progetto A.V. Romagna, Ravenna Festival, Accademia Lirica di Osimo, Conservatorio "Tonelli" di Modena, Conservatorio di Udine, Conservatorio di Vicenza, Conservatorio di Castelfranco Veneto, Conservatorio di Firenze.

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriomaderna-cesena.it/didattica-e-corsi/offerta-formativa/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Istituzione riconosce come propri compiti primari l'istruzione superiore musicale, la promozione e l'organizzazione della ricerca e della produzione artistica, al fine di perseguire l'alta formazione musicale nonché un sapere critico, aperto al dialogo, allo scambio di informazioni, alle esperienze artistiche pratiche alle necessità inderogabili della cooperazione e della interazione delle culture, nel rispetto della libertà d'insegnamento e della creatività artistica.

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.conservatoriomaderna-cesena.it/conservatorio/organigramma/organi/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Le nomine vengono effettuate in ritardo poiché l'iter generalmente si blocca nella fase della firma ministeriale anche per lunghi periodi. Attualmente siamo in attesa che vengano nominati il rappresentante ministeriale ed il rappresentante degli studenti nel C.d.A..

### d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

La valutazione di qualità si basa su risultanze accademiche qualitative e quantitative, considerati il grado di soddisfazione degli allievi e gli elementi che indicano il livello di partecipazione del personale docente e non docente alla mission e ai doveri istituzionali del Conservatorio. Sono inoltre considerati altri elementi quali ad esempio gli eventi e le produzioni dell'Istituto nonché le occasioni di collaborazione e confronto con altri presidi artistico-culturali sia territoriali sia in ambito nazionale e internazionale.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Relazione della Direzione, Statuto, Regolamenti, Verbali degli Organismi interni di gestione didattica ed amministrativa e sito istituzionale. La documentazione consultata ed esaminata è risultata congrua ed esauriente. Purtroppo non sono pervenute le relazioni dei Professori. E' probabile che la lacuna sia da ascrivere alla difficoltà dei docenti a redigere il documento non potendo avere accesso ai registri e alla documentazione a causa della chiusura degli uffici amministrativi degli ultimi mesi per l'emergenza epidemiologica.

#### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.conservatoriomaderna-cesena.it/conservatorio/normativa/regolamenti/>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna difficoltà.

#### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'esame della regolamentazione dell'Istituto non ha evidenziato criticità ed è da ritenersi confacente.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Le relazioni del Direttore illustra con chiarezza lo stato attuale dell'Istituto e descrive le iniziative e i progetti da intraprendere sia nell'ambito strettamente didattico sia in quello della produzione. Fornisce un quadro delle esigenze e degli interventi didattico organizzativi e delinea i punti di forza e di debolezza dell'Istituto. La relazione del Presidente, dopo una descrizione del ruolo dell'Istituto nel contesto territoriale, delinea le principali novità didattico organizzative che sono intervenute nel anno accademico di riferimento. In particolare una parte è dedicata alla didattica (istituzionale e non) e una all'attività di produzione e ricerca. Segue quindi la parte più specificatamente economica.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa dell'Istituzione prevede corsi accademici di I e di II livello, atti a formare strumentisti sia classici che di ambito jazz e relativo alle prassi della musica antica, cantanti sia nell'ambito del repertorio lirico che cameristico oltre che di ambito jazz e relativo alla prassi della musica antica; compositori e direttori di coro, nonché compositori in grado di attivare la propria creatività attraverso risorse tecnologiche avanzate nell'ambito della musica elettronica. Si aggiungono a tale offerta formativa, che costituisce il nucleo fondamentale del Conservatorio, sia corsi Master di II livello atti ad inserire lo strumentista nel mondo del lavoro artistico-musicale per la loro natura altamente specialistica, sia corsi propedeutici che preparano gli studenti che non provengono dai corsi liceali musicali all'ingresso ai corsi accademici. E' caratteristica precipua dell'Istituzione una grande attenzione alla pratica della musica d'insieme sia nelle prassi orchestrali e cameristiche che nelle prassi jazzistiche e relative al repertorio antico. Ciò avviene non solo nell'ambito dell'Istituzione ma anche in collaborazione con istituzioni concertistiche territoriali, quali il Teatro Bonci di Cesena, l'Orchestra Maderna di Forlì e altre istituzioni nazionali e internazionali.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL01	ARPA		Arpa	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	3	1	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL06	CANTO		Canto	7	2	2	5
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	9	4	2	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL08	CANTO		Canto rinascimentale barocco	2	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	15	0	7	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	2	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO		Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	1	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	3	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO		Contrabbasso	6	2	1	2
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL17	JAZZ		Contrabbasso Jazz	1	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO		Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	2	0
FOST020003	7202	CON	CESENA	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO		Flauto	3	1	0	0

(FC)												
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	2	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	6	0	3	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	9	1	3	4
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	2	2
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	3	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	1	0	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	8	1	3	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	4	1	3	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	1	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	10	2	7	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	4	1	3	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1	1

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Arpa	1	0	0	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	2	0	2	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Canto Jazz	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Canto Lirico	15	1	9	4
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Canto rinascimentale barocco	10	0	3	4
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Chitarra	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Clarinetto	3	0	1	3
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Clavicembalo	1	0	1	0

FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Composizione	2	0	2	2
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Contrabbasso	1	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Corno	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Fagotto	2	0	2	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Flauto	1	0	1	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Flauto dolce	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	Jazz e linguaggi musicali del nostro tempo	2	2	0	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Maestro collaboratore	1	0	1	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Musica da camera	3	0	2	2
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Oboe	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Organo	3	0	1	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Organo e composizione organistica	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Pianoforte	2	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Pianoforte Jazz	2	0	2	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Saxofono	2	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Saxofono Jazz	1	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Strumenti a percussione	2	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Tromba	0	0	0	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Tromba jazz	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Trombone	4	0	2	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Trombone jazz	1	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Viola	2	0	1	2
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Violino	6	2	3	2
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Violino barocco	8	2	3	7
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Violoncello	1	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Violoncello barocco	0	0	0	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>FUORI_CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Canto	0	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Clarinetto	1	0	0

FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Composizione	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Oboe	0	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Pianoforte	0	0	2
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Viola	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Violino	5	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	1

#### Elenco Altri Corsi Post Diploma

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI di cui Fuori Corso</b>			<b>ISCRITTI 1° anno</b>	<b>DIPLOMATI</b>
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	C.perfez./master II liv.	Clarinetto ind. Solistico - master II livello	0	0	0	4	

#### Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI periodo INF</b>	<b>ISCRITTI periodo MED</b>	<b>COMPIMENTI periodo INF</b>	<b>COMPIMENTI periodo MED</b>
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Canto	0	0	1	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Contrabbasso	0	0	1	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Pianoforte	0	2	2	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Violino	0	0	1	6

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

VARIAZIONI ORGANICO PERSONALE DOCENTE A.A. 2019/20 DELIBERA N° 20/2019 Il C.d.A. vista la delibera n° 57 del Consiglio Accademico del 22.05.2019 e la Nota M.I.U.R. – A.F.A.M. n. 8010 del 03.05.2019 “Organico A.A. 2018/2019. Personale docente, tecnico e amministrativo”, considerata la volontà del Direttore M° Paolo Chiavacci (Musica da Camera COMI/03) di avvalersi della facoltà di essere esonerato dall'insegnamento anche per l'A.A. 2019/2020, approva il blocco in entrata e conseguente resa a NON DISPONIBILE della cattedra vacante al 31.10.2019 di CODI/09 Clarinetto (vacante a seguito di pensionamento) in compensazione della cattedra di Musica da camera, di cui è titolare il Direttore che verrà data in supplenza annuale. Le considerazioni alla base del blocco in entrata della cattedra di Clarinetto sono le seguenti: - La cattedra costituisce la seconda cattedra della materia nell'istituzione; - Nel quadro di un'ottimizzazione del monte ore docenti, anche facendo riferimento al trend verificatosi nel corso degli ultimi anni, si ritiene che il percorso formativo possa essere garantito da una cattedra; - Non si prevede un aumento rilevante del numero di iscrizioni per il prossimo A.A. che possa giustificare la permanenza di due cattedre in organico;

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

<b>TIPO CORSO</b>	<b>DENOMINAZIONE CORSO</b>	<b>DESCRIZIONE SINTETICA</b>
MASTERCLASS	Masterclass “L'ornamentazione violinistica e la pronuntia”	M° Enrico Gatti

MASTERCLASS	Masterclass di Fortepiano	M° Costantino Mastroprimiano
MASTERCLASS	Masterclass di Tromba	M° Max Sommerhalder
MASTERCLASS	Masterclass di Clarinetto	M° Alessandro Carbonare
MASTERCLASS	Masterclass di Violino	M° Stefano Pagliani
MASTERCLASS	Masterclass di Violino	M° Gabriele Pieranunzi
MASTERCLASS	Masterclass di Violino	M° Victor Correa Cruz
MASTERCLASS	Masterclass di Violino	M° Gabrielle Lester
MASTERCLASS	Masterclass di Violino	M° Marco Fiorini
MASTERCLASS	Masterclass di Violino	M° Emmanuele Baldini
MASTERCLASS	Masterclass di Violino	M° Stefan Milenkovich
MASTERCLASS	Masterclass di Violoncello	M° Enrico Dindo
MASTERCLASS	Masterclass di Violoncello	M° Luigi Piovano
MASTERCLASS	Masterclass di Pianoforte	M° Bruno Canino
MASTERCLASS	Masterclass di Pianoforte	M° Roberto Prosseda
MASTERCLASS	Masterclass di Pianoforte	M° Liliya Zilberstein
MASTERCLASS	Masterclass di Pianoforte	M° Giuseppe Modugno
MASTERCLASS	Masterclass di Pianoforte	M° Antonio Di Cristofano
MASTERCLASS	Masterclass di Pianoforte	M° Siavush Gadjev
MASTERCLASS	Masterclass di Chitarra	M° Valerie Duchateau
MASTERCLASS	Masterclass di Chitarra	M° Carlo Domeniconi
MASTERCLASS	Masterclass di Clarinetto	M° Antonio Salguero
MASTERCLASS	Masterclass di Corno	M° Roberto Miele
MASTERCLASS	Primo Violino o Direttore? Ipotesi di relazione tra lo strumento e la voce nel repertorio classico e pre-romantico	M° Fabio Biondi
MASTERCLASS	Masterclass di Corno	M° Elies Moncholi Cervero
MASTERCLASS	Masterclass di Pianoforte	M° Adolfo Bueso Casasùs
MASTERCLASS	Masterclass di Percussioni	M° Carmelo Giuliano Gullotto
MASTERCLASS	Masterclass di Oboe	M° Paolo Pollastri
MASTERCLASS	Masterclass di Flauto	M° Andrea Manco
MASTERCLASS	Masterclass di Flauto	M° Fabio Mazzitelli
MASTERCLASS	Masterclass di Batteria Jazz	M° John Riley
MASTERCLASS	Masterclass di Chitarra	M° Pietro Bonaguri

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo</b>			<b>COMPIMENTI fascia pre-accademica</b>
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-acc.	Arpa	3	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-acc.	Canto	2	1	2	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-acc.	Chitarra	2	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-acc.	Chitarra Jazz	3	3	3	0

FOST020003	CESENA (FC) Bruno Maderna pre-acc.	Clarinetto	1	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC) Bruno Maderna pre-acc.	Composizione	12	4	1	0
FOST020003	CESENA (FC) Bruno Maderna pre-acc.	Contrabbasso	3	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC) Bruno Maderna pre-acc.	Fagotto	2	2	0	0
FOST020003	CESENA (FC) Bruno Maderna pre-acc.	Fisarmonica	1	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC) Bruno Maderna pre-acc.	Flauto	5	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC) Bruno Maderna pre-acc.	Musica corale e direzione coro	1	0	1	0
FOST020003	CESENA (FC) Bruno Maderna pre-acc.	Oboe	2	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC) Bruno Maderna pre-acc.	Organo e composizione organistica	3	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC) Bruno Maderna pre-acc.	Pianoforte	12	3	2	0
FOST020003	CESENA (FC) Bruno Maderna pre-acc.	Pianoforte Jazz	1	1	1	0
FOST020003	CESENA (FC) Bruno Maderna pre-acc.	Saxofono	3	1	1	0
FOST020003	CESENA (FC) Bruno Maderna pre-acc.	Strumenti a percussione	4	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC) Bruno Maderna pre-acc.	Tromba	1	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC) Bruno Maderna pre-acc.	Viola	1	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC) Bruno Maderna pre-acc.	Violino	14	3	1	0
FOST020003	CESENA (FC) Bruno Maderna pre-acc.	Violoncello	6	1	0	0

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta didattica sopra dettagliata è ricca, organica e complessivamente ben strutturata andando a coprire gran parte degli ambiti formativi musicali. Non si evidenziano criticità formali.

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	ABRUZZO	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	BASILICATA	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	CALABRIA	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	CAMPANIA	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	EMILIA ROMAGNA	178	104	74
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Italiani residenti all'Estero	3	3	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	LAZIO	3	3	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	LIGURIA	1	1	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	LOMBARDIA	4	4	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	MARCHE	24	22	2
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	MOLISE	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	PIEMONTE	1	1	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	PUGLIA	3	3	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	SARDEGNA	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	SICILIA	2	2	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	TOSCANA	15	12	3
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	TRENTINO-ALTO ADIGE	3	2	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	UMBRIA	4	4	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	VALLE D'AOSTA	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	VENETO	4	2	2

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Brasile	1	0	1	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Bulgaria	1	0	1	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Cina	11	5	6	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Colombia	1	0	1	0	0	0	0

FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Corea del Sud	4	0	3	0	0	1	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Estonia	1	1	0	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Francia	1	1	0	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Iran	1	0	1	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Messico	3	2	1	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Regno Unito	1	1	0	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Russia, Federazione	2	2	0	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	San Marino	4	2	2	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Spagna	2	0	2	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Turchia	2	0	2	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Ucraina	1	0	0	0	0	1	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>FASCIA ETA'</b>	<b>ISCRITTI TOTALI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui CU+Post-diploma</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui Pre-acc</b>	<b>di cui V.O.inf-med</b>
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	30 anni e oltre	60	22	32	0	0	6	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	da 12 a 14 anni	21	0	0	0	0	21	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	da 15 a 17 anni	35	8	0	0	4	23	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	da 18 a 19 anni	30	19	2	0	2	6	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	da 20 a 24 anni	91	45	25	0	2	18	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	da 25 a 29 anni	43	16	19	0	2	6	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	fino a 11 anni	2	0	0	0	0	2	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>PART-TIME</b>	<b>Iscritti anche a UNIVERSITA'</b>

FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	1	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	4	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	6	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	7	3
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	12	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	B.sper.2L	2	0	2	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	C.perfez./master II liv.	0	0	0	4
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	110	42	18	18
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	76	41	5	32
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	12	0	0	7
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-acc.	82	22	0	0

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Si conferma una tendenza quantitativamente positiva e in continuo sviluppo. La politica di apertura dell'Istituto manifesta il suo punto di forza nella presenza di studenti provenienti da varie regioni italiane. (con l'ovvia prevalenza dell'ambito emiliano e romagnolo).

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriomaderna-cesena.it/didattica-e-corsi/docenti/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

manifesto-degli-studi-a.a.-20162017\_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Al personale interno vengono attribuiti incarichi di docenza anche extra-curriculum a completamento dell'orario di cattedra; in questo caso è il Direttore a valutare i curricula. Al personale esterno vengono assegnati incarichi di docenza mediante attribuzione di ore a contratto; si procede mediante graduatoria di istituto in materie il cui numero di ore da assegnare è troppo esiguo per rendere conveniente procedere a conversioni di cattedre o al contrario nell'attesa di convertire le cattedre.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

ELENCO ATTIVITA' DI DOCENZA RETRIBUITE CON ORE AGGIUNTIVE NELL'A.A. 2018/19 Ore 18 di docenza aggiuntiva nella disciplina Strumenti e metodi della ricerca bibliografica Ore 18 di docenza aggiuntiva nella disciplina Didattica dell'ascolto

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;  
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;  
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) Gli studenti stranieri in entrata devono essere in possesso di una certificazione di lingua italiana grado A2 per il Diploma Accademico di I Livello e di grado B1 per il Diploma Accademico di II Livello. Il Conservatorio ha stipulato una Convenzione con il CLA - Centro Linguistico d'Ateneo dell'Università Alma Mater di Bologna, che organizza corsi di lingua per studenti che frequentano il Conservatorio. f.5) L'esame di ammissione prevede le stesse prove degli studenti italiani. g.5) La prova finale prevede le stesse modalità degli studenti italiani.

### h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La ricchezza dell'offerta didattica e l'organizzazione dell'impianto formativo complessivo sono da considerarsi congrui e costituiscono un punto di forza dell'Istituto.



## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>	<b>Esperti a contratto</b>
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	45	7	23(1913)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Corso II livello di STORIA DEL JAZZ (CODM/06) per un totale di 18 h; Corso I livello di STORIA DEL JAZZ I – II – III 18 x 3 (CODM/06) per un totale di 54 h; Corso I livello di STORIA DELLA POPOLAR MUSIC (CODM/06) per un totale di 18 h; Corso I livello di PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO CONTRABBASSO JAZZ (COMJ 03) per un totale di 47 h; Corso II livello di PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO CONTRABBASSO JAZZ (COMJ 03) per un totale di 10 h; Corso I e II livello di INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE (COMI/ 06) per un totale di 30 h; Corso propedeutica CHITARRA JAZZ (COMJ/02) per un totale di 81 h; Corso libero CHITARRA JAZZ per un totale di 15 h. Corso I livello di PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI E PASSI D'ORCHESTRA OBOE (CODI/14) per un totale di 40 h; Corso II livello di PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO TROMBONE JAZZ (COMJ 08) per un totale di 16 h. Corso I livello di PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO TROMBA JAZZ (COMJ 07) per un totale di 32 h. Corso II livello di GESTUALITA' E MOVIMENTO SCENICO (CORS/01) per un totale di 24 h; Corso I livello di TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA (CORS/01) per un totale di 45 h; Laboratorio di arte scenica per un totale di 30 h; Corso I livello di COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI (CODC/02) per un totale di 60 h. Corso I livello di TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA (CODD/07) per un totale di 54 h. Corso di II° livello di PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI TROMBONE CODI/17 per numero ore 104 Corso I livello PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO VIOLONCELLO BAROCCO (COMA/05) per un totale di 10 h; Corso I livello di PSICOLOGIA MUSICALE (CODM/03) per ore 36. Corso propedeutica FISARMONICA (CODI/18) per un totale di 27 h; Corso di I° livello ELETTROACUSTICA I e II (COME/04) per numero ore 72 Corso di I° livello ACUSTICA MUSICALE (COME/03) per numero ore 18 Corso II livello di INGLESE (CODL/02) per un totale di 20 h; Corso I livello di INGLESE (CODL/02) per un totale di 18 h; Corso I livello di SISTEMI TECNOLOGIE APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMM. PER LA MULTIMEDIALITA' I e II (COME/06) per ore 60

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Altro	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Assistente	5	1	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Coadiutore	6	3	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Collaboratore	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Direttore Amministrativo	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

- d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca
- d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

N. 1 docente bibliotecario; n. 2 coadiutori che svolgono il servizio di apertura e prestito. n.1 tirocinante post laurea triennale (università di Bologna) inserito in progetto di catalogazione in SBN in collaborazione con il Polo Romagnolo di Ravenna

#### **e.6) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il personale è utilizzato con funzioni e mansioni adeguate. Gli uffici sono strutturati in modo appropriato. Non si evidenziano criticità. In particolare si apprezza la risposta più che positiva dei dipendenti alla situazione di emergenza creata dal Coronavirus. Gli uffici hanno retto all'impatto mettendo in atto procedure adeguate per garantire i servizi essenziali.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

ds\_i\_livello\_1.pdf [Scarica il file](#)

ds\_ii\_livello\_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

E' in vigore un Regolamento riconoscimento crediti atto alla valutazione e al riconoscimento dei crediti pregressi e dei titoli di studio anche esteri. L'attribuzione dei debiti formativi avviene mediante test di ingresso relativi alle materie teoriche e di base che vengono svolti in concomitanza con gli esami di ammissione; non è contemplata l'attribuzione di debiti formativi all'ingresso al corso accademico di II livello (biennio).

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON	BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI
				BORSA D.LGS 68/12		
040401040007	FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	4	0	4

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
040401040007	FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	1

- 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
040401040007	FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	0	0	127	0	0	0
040401040007	FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	0	0	127	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
040401040007	FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	9	0	0	0	0	0	0800	ER.GO - Emilia Romagna

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

<https://www.conservatoriomaderna-cesena.it/studenti/servizi-studenti/>

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

**f.7) Valutazione NdV**

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

L'istituzione recepisce l'importanza dei servizi a sostegno dello studio e dimostra di saper rispondere alle istanze degli studenti.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

L'Istituto è situato in una una posizione privilegiata in pieno centro, in una sede storica e architettonicamente di pregio. Purtroppo le condizioni della struttura sono tali da richiedere interventi sia di restauro che di ristrutturazione. Attualmente è allo studio il trasferimento dell' Istituto presso un altro edificio che offrirebbe maggiori e più idonei spazi. Le attrezzature rispondono complessivamente al fabbisogno.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### [Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).
- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).
- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Dal lunedì al venerdì 10.00-13.00 / 14.00-17.00 Sabato 10.00-13.00 da settembre alla prima metà di luglio

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca è costituita da un patrimonio contenente materiale specificatamente musicale (libri di argomento musicologico, partiture, spartiti e parti, riviste specializzate, materiale audio specializzato); al 31/12/2017 il patrimonio ammonta a 8472 numeri di inventario. La Biblioteca fornisce un servizio di prestito, consultazione e informazione bibliografica che rappresenta un indispensabile sussidio alle attività didattiche e artistiche del Conservatorio. Sono a disposizione degli studenti: una sala di lettura per lo studio, una postazione informatica, una sezione di consultazione, una postazione per fotocopie. I servizi sono aperti anche all'utenza esterna, trattandosi dell'unica biblioteca specializzata in ambito musicale del territorio. I prestiti annuali sono stati nel 2016/17 pari a 662 unità. Dall'a.a. 2016/17 la biblioteca è entrata nella rete SBN del Polo romagnolo e ha iniziato la procedura di ingresso di tutto il materiale posseduto. La Biblioteca è in grado anche, a richiesta, di fornire materiale digitalizzato.

### d.9) Valutazione NdV

La Biblioteca, considerando che non deriva da un fondo storico poiché la sua costituzione è recente, è ben curata, efficiente e da considerarsi adeguata alle esigenze. Sarebbe tuttavia auspicabile prevedere un incremento delle risorse e un potenziamento del fondo musicale-librario, interventi che doterebbero l'Istituto di uno strumento di studio e ricerca di maggior profilo.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Il Conservatorio partecipa al programma Erasmus. Ogni anno è nominato il Coordinatore Erasmus che ha a disposizione un ufficio dedicato, un impiegato della segreteria didattica di supporto per la parte organizzativa, e il direttore di ragioneria che si occupa della gestione amministrativa. Nell'ufficio sono a disposizione due postazioni informatiche. (link Erasmus) Il personale partecipa regolarmente alle attività di formazione ed aggiornamento Erasmus. Le ulteriori strategie di internazionalizzazione sono finalizzate sia alla costruzione di percorsi formativi interistituzionali finalizzati alla conseguimento di titoli di studio accademici (double degree con l'Università dell'Henan, Cina, double degree con l'Istituto Sanmarinese, entrambi relativi al Diploma accademico di I livello), sia all'ampliamento dell'offerta formativa dei propri studenti in ambito internazionale, attraverso progetti di produzione e di scambio interculturale: Instituto Universitario Patagonico de las Artes - I.U.P.A., Fundación Cultural Patagonia, U.N.A.- Universidad de las Artes de la Republica Argentina, Corporación Cultural de Viña del Mar, Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, Académie Rainier III - Musique et Théâtre - Mairie de Monaco, Carroll University Waukesha, Wisconsin USA, Marquette University Milwaukee USA, Interlochen Center for the Arts Interlochen-Philadelphia USA, Istituto Musicale Sammarinese

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	12	2	0	3

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

ACCORDI BILATERALI SOTTOSCRITTI CON I SEGUENTI CONSERVATORI EUROPEI Liszt Ferenc Academy Of Music Erasmus ID code: Hu Budapes25 Anadolu University School Of Music And Drama - Turchia Erasmus ID code: Tr Eskiseh01 Conservatorio Superior de Musica de Malaga - Spagna Erasmus ID code: E Malaga02 Conservatorio Superior De Musica "Manuel Castillo" - Siviglia Spagna Erasmus ID code: E Sevilla04 Conservatorio Superior De Musica "Victoria Eugenia" - Granada Spagna Erasmus ID code: E Granada04 National Academy Of Musica - Sofia Erasmus ID code: Bg Sofia13 West University Of Timisoara Erasmus ID code: Ro Timisoa01 Conservatorio Superior De Musica De Jaen Erasmus ID code: E Jaen07 Akademia Muzyczna Poznan Erasmus ID code: Pl Poznan06 Escola Superior De Musica Arte E Espetaculo Do Porto Erasmus ID code: P Porto05 Istituto Politecnico de Castelo Branco - Portogallo Erasmus ID code: P Castelo01 Mimar Sinan Fine Arts University - Istanbul Erasmus ID code: Tr Istanbul06 Conservatorio Superior De Musica "Joaquin Rodrigo" De Valencia Erasmus ID code: E Valenci67 Real Conservatorio Superior De Musica De Madrid Erasmus ID code: E Madrid27 Conservatorio Superior de Musica de Canarias (CSMC) Spagna Erasmus ID code: E LAS-PAL18 Hogeshool Gent, School Of Art - Belgio Erasmus ID code: B Gent25 Institute of Tecnology - Cork Irlanda Erasmus ID code: IRL CORK04 University of Music and Performing Arts - Vienna Austria Erasmus ID code: A WIEN08 Conservatoire Birmingham City University Erasmus ID code: UK BIRMING03 Conservatorio Superior de Musica de Aragon Erasmus ID code: E ZARAGOZ05. Staatliche Hochschule fur Musik und Darstellende Kunst Mannheim Erasmus ID code: D MANNHEI02

### h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Considerati il numero di studenti provenienti dall'estero sia attraverso il progetto Erasmus sia grazie a collaborazioni con enti Europei ed extraeuropei, l'internazionalizzazione risulta uno dei punti di forza del Conservatorio Maderna .

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

La ricerca artistico/scientifica viene sviluppata mediante organizzazione di eventi e attività di produzione che mirano a valorizzare le risorse di creatività e espressione artistica espresse da studenti e docenti nell'ambito del percorso formativo. Tenuto conto delle risorse presenti anche sul territorio, i progetti di produzione mirano altresì a valorizzare le competenze filologiche e critiche, mediante approfondimento di metodologie di studio e di ricerca. In particolare, progetto di punta dell'Istituzione è stata la riedizione critica dell'oratorio "La Santa Caterina", opera del compositore e cantante cesenate Pier Francesco Tosi, vissuto a cavallo del XVII secolo, opera non edita e in prima esecuzione. Dell'opera si è curata l'edizione critica e la realizzazione musicale nell'ambito del Dipartimento di musica antica. Il lavoro si inserisce nell'ambito della progettazione annuale del Conservatorio quale ampliamento dell'offerta formativa, sostenuto economicamente da risorse allocate nel fondo incentivante. Altro progetto significativo è nato dalla collaborazione con l'Accademia Lirica di Osimo per la quale il Dipartimento di Composizione ha orchestrato e rielaborato la partitura dell'opera lirica "Re Enzo" di Ottorino Respighi, rappresentata poi presso Teatro Moriconi di Jesi, venerdì 16 e domenica 18 settembre ore 21 in una nuova produzione per il XVI Festival Pergolesi Spontini.

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) Accordi di cooperazione internazionale con Cina, San Marino, USA, Argentina, Cile, Spagna, Principato di Monaco. Accordo di cooperazione con l'Istituto Lettimi di Rimini e l'Istituto Verdi di Ravenna, nell'ambito del progetto A.V. Romagna, Ravenna Festival, Accademia Lirica di Osimo, Conservatorio "Tonelli" di Modena, Conservatorio di Udine, Conservatorio di Vicenza, Conservatorio di Castelfranco Veneto, Conservatorio di Firenze. 2) Premio Nazionale della Arti - Sezione Musica da Camera 2017: 1° posto Premio Nazionale delle Arti - Sezione Viola 2017: 2° posto

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) valorizzazione degli aspetti metodologici e di studio analitico e performativo; maggiore presenza di progetti di produzione anche attraverso elaborazione di cicli e rassegne ad elevato contenuto storico-musicologico; 2) i progetti di produzione e di ricerca sono integrati completamente nel percorso formativo degli studenti e costituiscono parte significativa e necessaria al conseguimento delle competenze richieste. Particolare cura e attenzione da parte dell'Istituzione è posta in essere riguardo l'inserimento nel bacino culturale del territorio allo scopo primario di costituire una rete virtuosa e culturalmente interessante in ambito cittadino.

### d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Pur considerando le dimensioni contenute del Conservatorio è apprezzabile che l'istituzione promuova con continuità progetti e percorsi di innovazione e ricerca in ambiti quali la musica barocca e la produzione contemporanea.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

.1) la progettualità interna è vagliata e programmata dal Consiglio Accademico attraverso un protocollo di selezione che privilegia i progetti che si avvalgono primariamente delle risorse umane interne all'istituzione, soprattutto laddove più dipartimenti e più scuole ne siano coinvolti, dando luogo a progetti di ampio respiro che favoriscano l'integrazione fra le scuole e i dipartimenti; 2) il conservatorio ha a disposizione per la produzione una sala concerti interna, ma ha saputo creare attraverso relazioni virtuose una allocazione nell'ambito delle strutture cittadine più importanti come il Teatro Bonci, il Teatro Verdi, la Biblioteca Malatestiana, la storica Basilica del Monte e altre ancora, portando un valore aggiunto ai luoghi storici più significativi della città, di concerto con l'amministrazione comunale; 3) convenzioni e progetti con l'Amministrazione Comunale, la Biblioteca Malatestiana, E.R.T., l'Accademia di Belle Arti di Bologna, l'Istituto Lettimi di Rimini, l'Istituto Verdi di Ravenna, l'Istituto Sammarinese, i Conservatori di Castelfranco, Udine, Verona, Conservatorio di Modena, Firenze, Ravenna Festival; 4) realizzazione dell'opera Don Giovanni di Mozart nel cartellone del Teatro Bonci, storico teatro lirico della città, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Bologna per le scene e i costumi; 5) concerti sinfonico-orchestrali al Teatro Bonci, al Teatro Novelli di Rimini, e a Ravenna, 3 autoprodotti e due in collaborazione con l'Istituto Lettimi e l'Istituto Verdi nell'ambito del progetto A.V.Romagna; Rassegna di 6 concerti vocali-strumentali dell'ensemble "I Musicisti Malatestiani" espressione del Dipartimento di Musica antica; Clarinet Days, rassegna dedicata al Clarinetto con convegni, concerti e masterclass dei più famosi clarinettisti di ambito internazionale in collaborazione con l'Accademia Italiana del Clarinetto; Festival "Siete Noches", rassegna dedicata alla musica argentina e sudamericana, con un ciclo di concerti, masterclass, seminari in collaborazione con Università U.N.A.; oratorio "Il martirio di Santa Caterina", autoprodotta dal Dipartimento di Musica antica; progetto di orchestra di fiati con ANBIMA, con 4 concerti prodotti in collaborazione; 4 concerti curati dal Dipartimento Jazz; Festival "Metamorfosi del contemporaneo" rassegna dedicata alla musica contemporanea e del Novecento con prime esecuzioni di lavori presentati dal Dipartimento di composizione; Rassegna di lezioni-concerto dedicati alla musica da camera presso la Biblioteca Malatestiana ("Alla corte di Alcina", con la rappresentazione di un'opera rara di Francesca Caccini, "La liberazione di Ruggero"); progetto per l'esecuzione dei più importanti concerti per fagotto e archi di Vivaldi, in collaborazione con la Royal Academy of London e il Conservatorio di Ferrara. L'Orchestra d'archi del Conservatorio ha tenuto nel settembre 2107 una tournée in Argentina, con un programma misto di musiche italiane e argentina, che è culminata nel concerto nel Salon Dorado del Teatro Colon di Buenos Aires.

### e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La produzione artistica dell'Istituto risulta cospicua e distribuita in molti ambiti della sfera artistico-musicale. I numerosi eventi prodotti non sono autoreferenziali e limitati a una utenza circoscritta di studenti e frequentatori del Conservatorio ma sono spesso realizzati a beneficio dell'intera comunità nonché ideati per valorizzare molti e diversi spazi cittadini. La produzione artistica-culturale è in assoluto uno dei punti di forza dell'Istituto e un contributo prezioso per la vita artistico-culturale del territorio.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Il nostro istituto persegue una terza missione, opera cioè per favorire l'applicazione diretta, la valorizzazione e l'impiego della conoscenza per contribuire allo sviluppo sociale, culturale ed economico della società. In particolare vengono attuati progetti di divulgazione musicale atti a favorire la crescita armonica della personalità e ad avvicinare alle espressioni artistico-musicali anche in situazioni di disagio sociale e di integrazione culturale. Prosegue la convenzione con l'ASP (Azienda Servizi alla Persona) e l'Amministrazione comunale per la gestione didattico/scientifica dell'Istituto Musicale Arcangelo Corelli, la cui missione, oltre che di avviare bambini e ragazzi in età scolare allo studio futuro di natura professionale della musica, persegue finalità di divulgazione musicale e di educazione permanente, attraverso l'insegnamento pratico dello strumento e del canto. Inoltre il Conservatorio, in partenariato con l'ASP e il Corelli e i Circoli didattici della città, è stato destinatario di un finanziamento, a seguito della partecipazione a bando pubblico, da parte della Regione Emilia Romagna di un progetto denominato "Cesena in Musica" che ha portato laboratori di esecuzione strumentale d'insieme e di vocalità corale nell'ambito delle scuole elementari della città, nonché presso l'Istituto Enaip che cura l'inserimento professionale di ragazzi con disabilità e disagio. Il Conservatorio continua la sua partecipazione al cartellone della Rassegna Teatro Ragazzi del Teatro Bonci di Cesena, con la produzione propria di uno spettacolo originale dal titolo "Guida semiseria all'ascolto della musica sinfonica (all'uso del giovane)" cui hanno assistito 1400 bambini dei circoli didattici del territorio. Il Conservatorio ha curato altresì progetti di divulgazione musicale per l'Università della Terza Età di Cesena, e rassegne con forte impronta didattico-divulgativa destinate al pubblico cittadino. La produzione artistica del Conservatorio ha inoltre avuto in varie occasioni una ulteriore finalità sociale: Concerto della memoria presso la Biblioteca Malatestiana; Concerto sinfonico orchestrale in occasione della Pasqua al Teatro Bonci con raccolta di fondi per "Romagna solidale" e l'Associazione Orizzonti, a sostegno di un orfanotrofio in Haiti; partecipazione alla manifestazione "Suoni dello spirito" 2017, presso la Basilica del Monte, centro di spiritualità di fama internazionale.

### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Si registra la fattiva volontà di collaborare con molte le istituzioni del territorio.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO CODICE STRUTTURA		DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7202	CONSERVATORIO DI MUSICA BRUNO MADERNA - CESENA	94702.21	94702.21	-103092.1	60977.53	22/04/2020
2018	7202	CONSERVATORIO DI MUSICA BRUNO MADERNA - CESENA	214415.88	169173.53	-78270.71	124981.56	

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Sottolineando che non è compito specifico del nucleo di valutazione esprimersi in merito alla correttezza formale della parte economico amministrativa per la quale sono chiamati i Revisori dei Conti, da una analisi di massima dei dati a disposizione l' impostazione del bilancio risulta sostenibile e coerente con gli scopi istituzionali del Conservatorio .

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://www.conservatoriomaderna-cesena.it/conservatorio/trasparenza/operazione-trasparenza/> <https://www.conservatoriomaderna-cesena.it/conservatorio/trasparenza/assenze-personale-t-a-di-ruolo-del-conservatorio/> <https://www.conservatoriomaderna-cesena.it/conservatorio/trasparenza/adempimento-art-1-c-32-l-1902012/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Dall'a.a. 2018/2019 è attiva la procedura per l'iscrizione on line.

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Gli adempimenti in termini di trasparenza e digitalizzazione risultano ottemperati.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

La valutazione della sezione in oggetto risulta fortemente compromessa dalla eccezionalità della situazione creatasi con l'emergenza epimedologica. I questionari sono stati somministrati poco prima della chiusura delle attività dell'Istituto e a fronte di una diffusione generalizzata sono rientrati solo nove questionari. Pertanto il valore statistico e da considerarsi inconsistente e non rappresentativo. Alla data di chiusura della relazione non ci sono le condizioni per rimediare a questa lacuna.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
questionari\_\_grafici\_statistiche\_20182019.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Alla luce di quanto precedentemente espresso si esprime un generale apprezzamento per l'operato del Conservatorio. E' tuttavia da rilevare che gran parte della valutazione risente dell'eccezionalità del momento ovvero dell'inedita e drammatica situazione causata dall'emergenza epidemiologica. Soprattutto riguardo all'attività degli ultimi mesi, non ci sono parametri che consentano confronti con situazioni analoghe o una analisi del tutto costruttiva. L'Istituto ha affrontato e dovrà affrontare una situazione per la quale sono richiesti strumenti e soluzioni nuove. In un contesto in cui è difficile delineare chiaramente gli scenari possibili, il Conservatorio dovrà probabilmente intervenire su molti aspetti della gestione e organizzazione della didattica e della produzione artistica. Inoltre, se le restrizioni perdureranno, l' Istituto sarà inevitabilmente chiamato a ridefinire i termini e le prerogative delle relazioni internazionali.