



MiUR - AFAM

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"BRUNO MADERNA"  
CESENA**

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

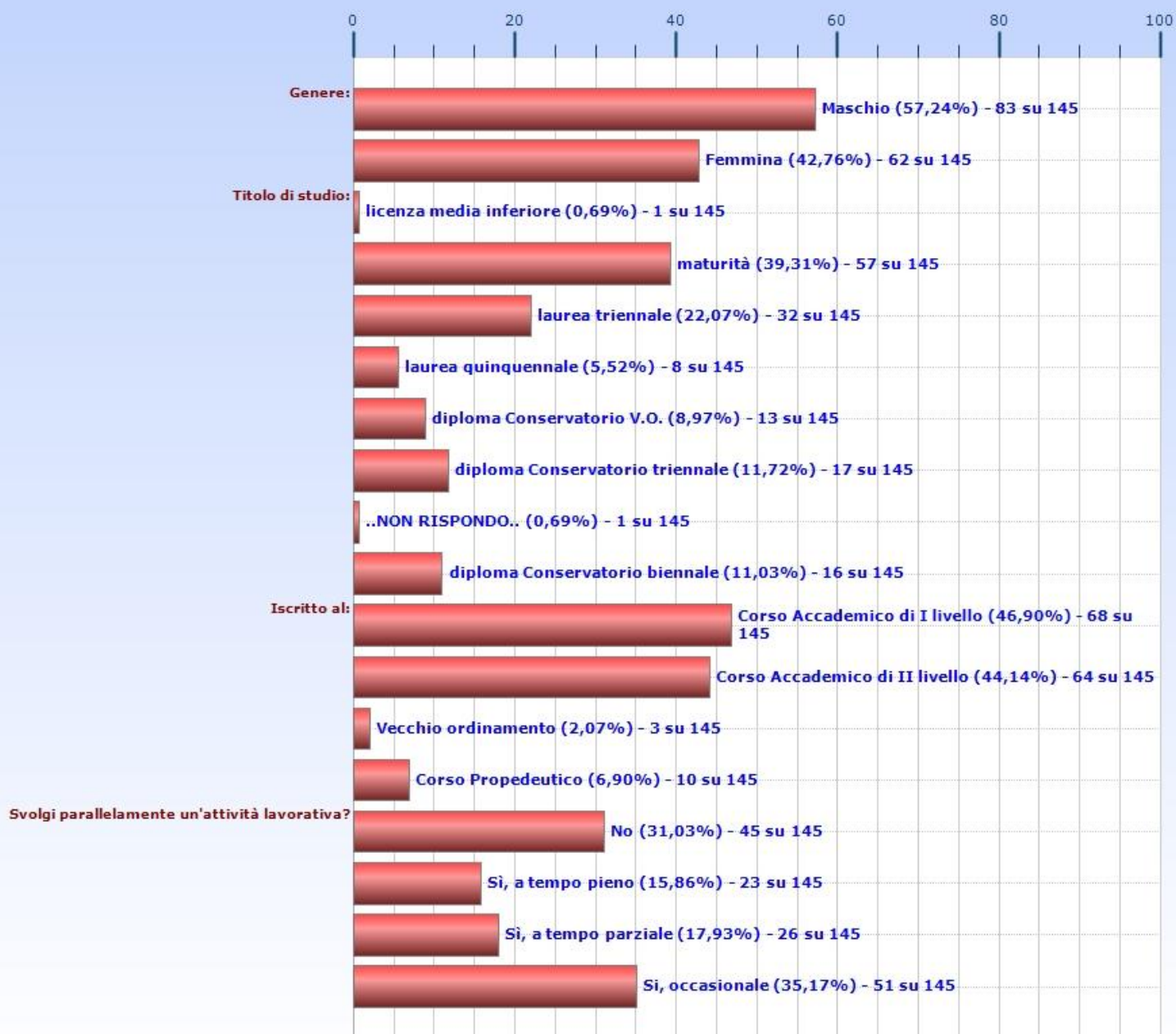
**RILEVAZIONE ANNUALE  
DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE**

**Anno Accademico rilevazione  
2020/2021**

Corso U. Comandini, 1 - 47521 Cesena (FC)    tel. 0547/28679  
[www.conservatoriomaderna.it](http://www.conservatoriomaderna.it)    e-mail: [protocollo@conservatoriomaderna.it](mailto:protocollo@conservatoriomaderna.it)

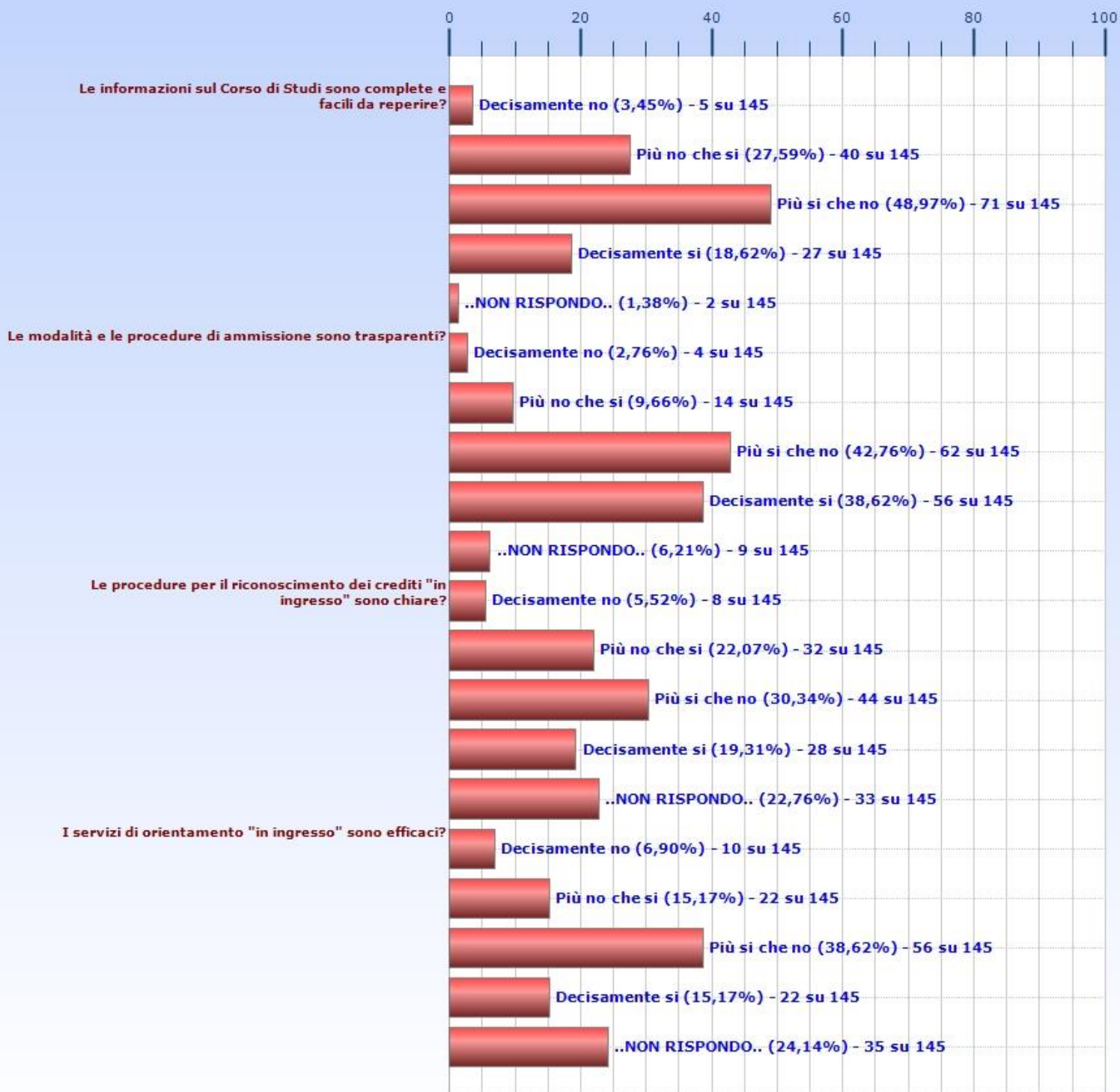
**MONITORAGGIO ATTIVITA' DIDATTICA AA20202021**  
**(145 nominativi hanno completato il Questionario)**

**INFORMAZIONI GENERALI**



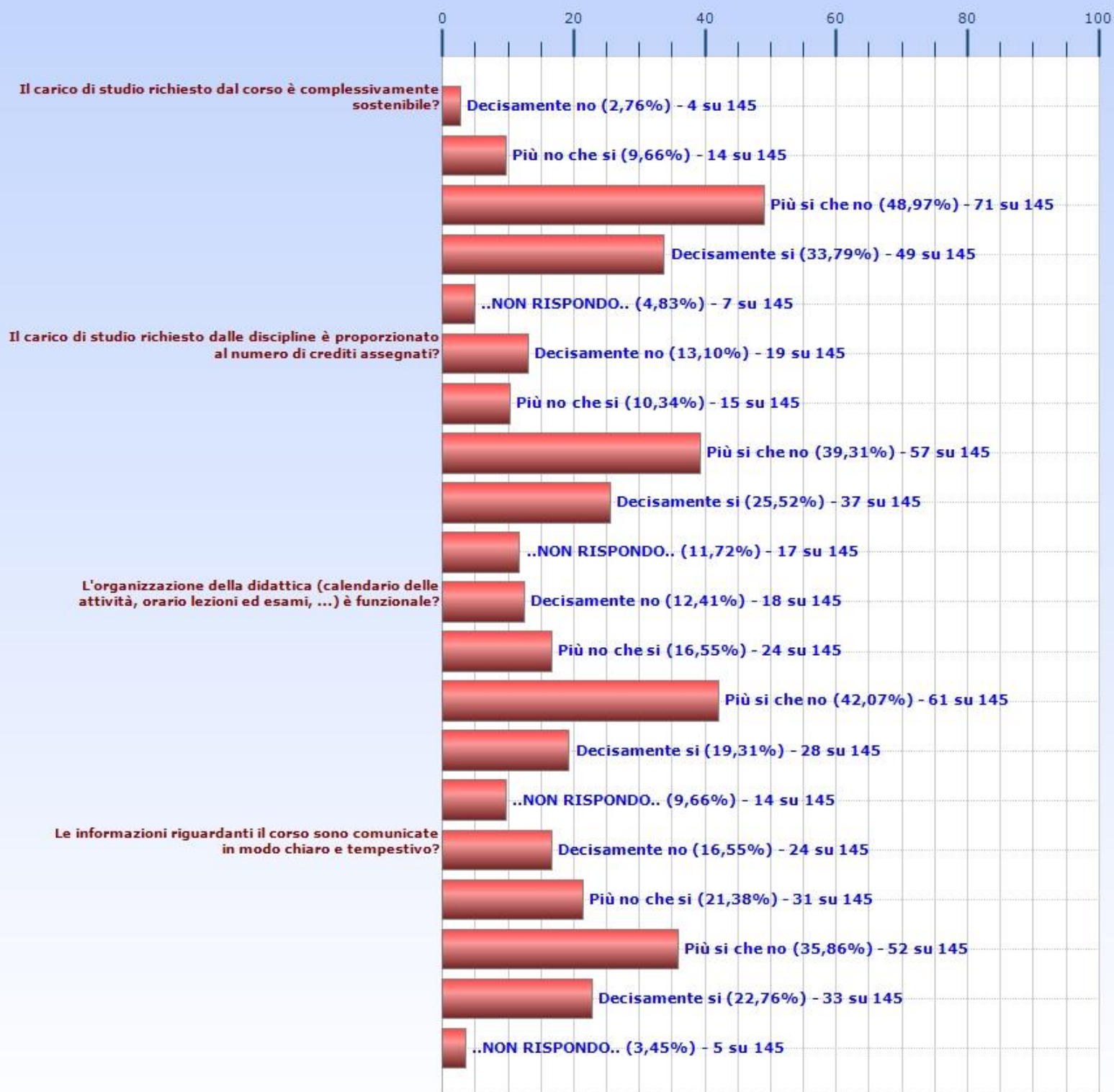
**MONITORAGGIO ATTIVITA' DIDATTICA AA20202021**  
**(145 nominativi hanno completato il Questionario)**

**A. ACCESSO AL CORSO DI STUDI**

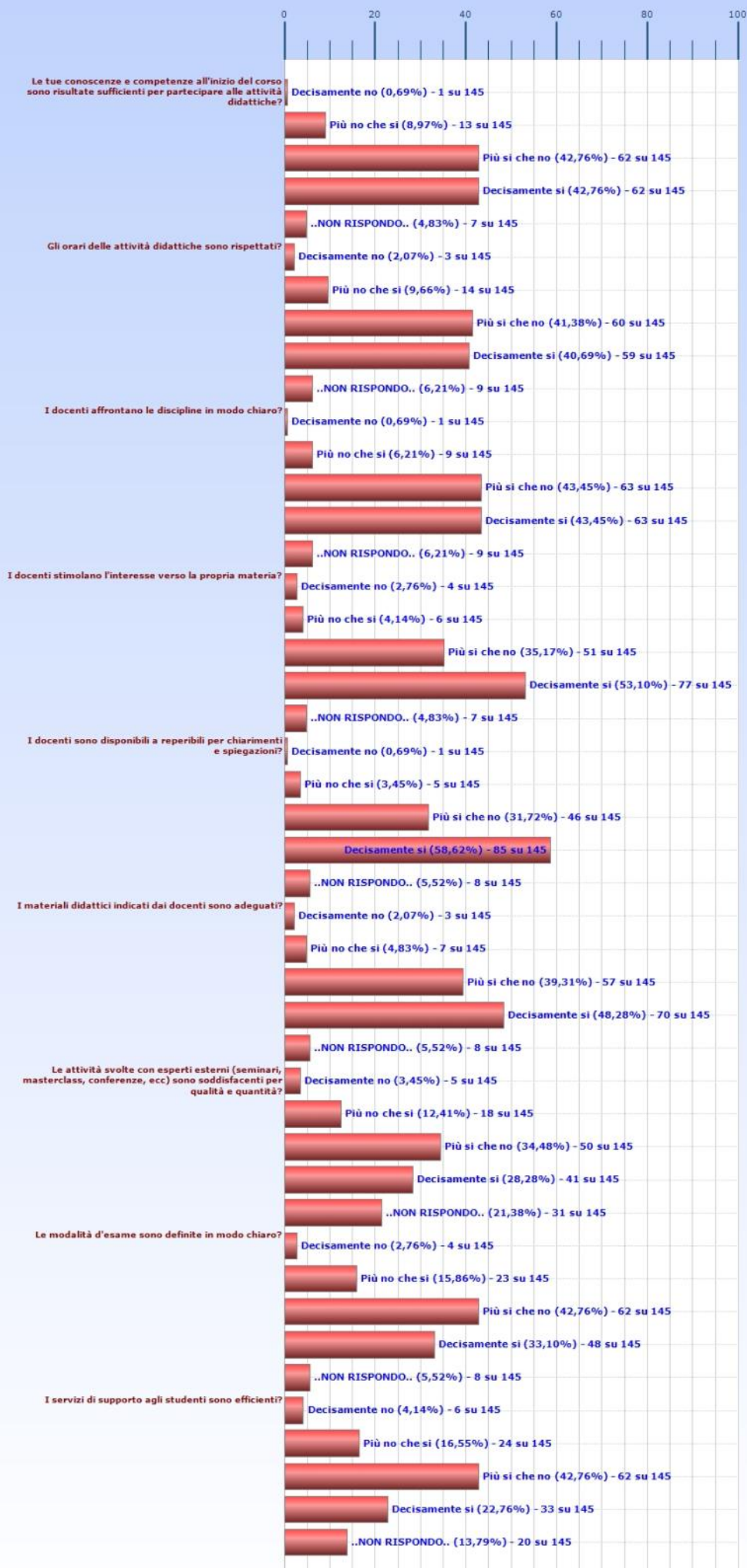


**MONITORAGGIO ATTIVITA' DIDATTICA AA20202021  
(145 nominativi hanno completato il Questionario)**

**B. STRUTTURA DEL CORSO DI STUDI**

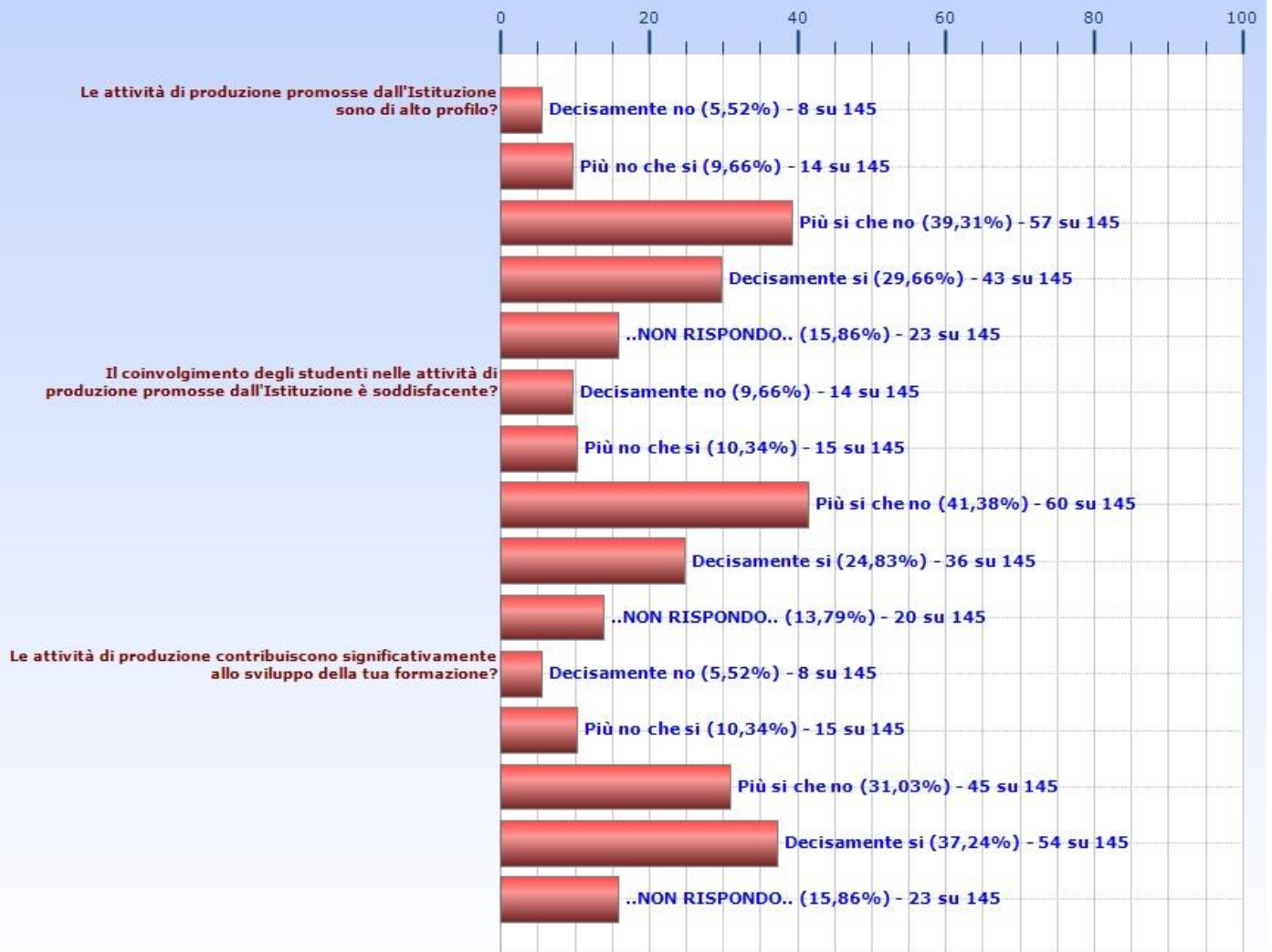


C. DIDATTICA



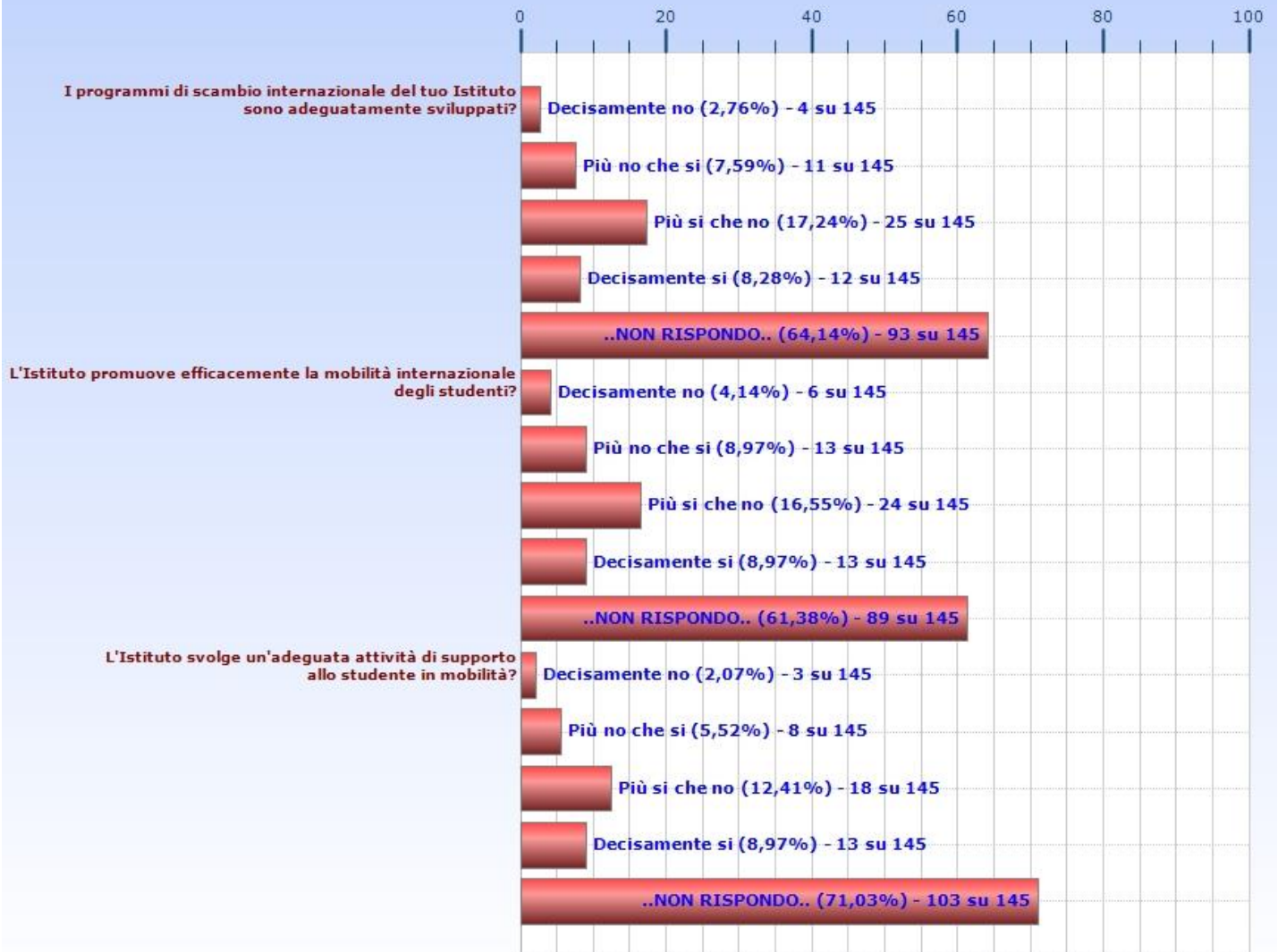
**MONITORAGGIO ATTIVITA' DIDATTICA AA20202021**  
(145 nominativi hanno completato il Questionario)

**D. PRODUZIONE ARTISTICA**



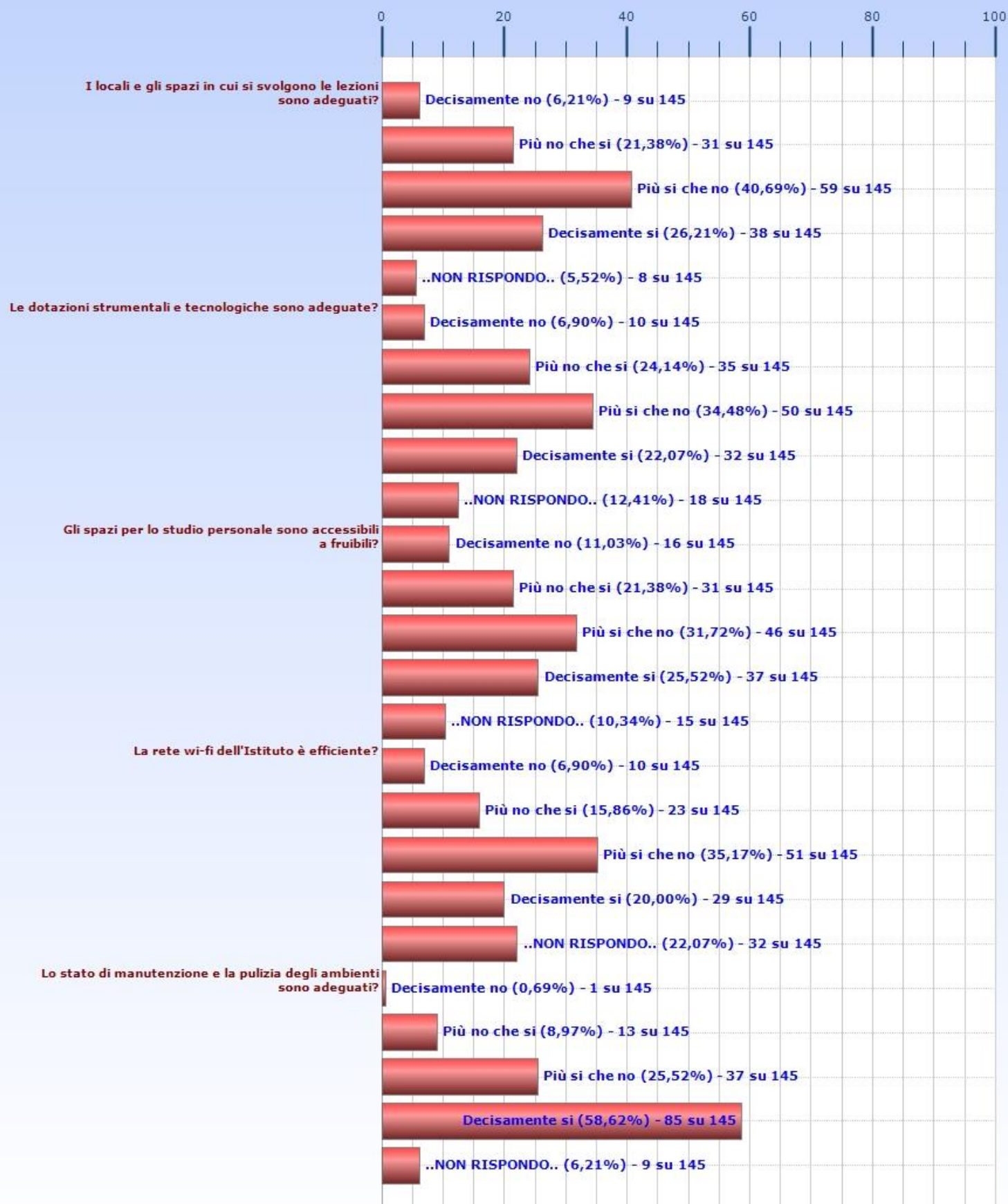
MONITORAGGIO ATTIVITA' DIDATTICA AA20202021  
(145 nominativi hanno completato il Questionario)

E. PROGRAMMA ERASMUS



**MONITORAGGIO ATTIVITA' DIDATTICA AA20202021**  
**(145 nominativi hanno completato il Questionario)**

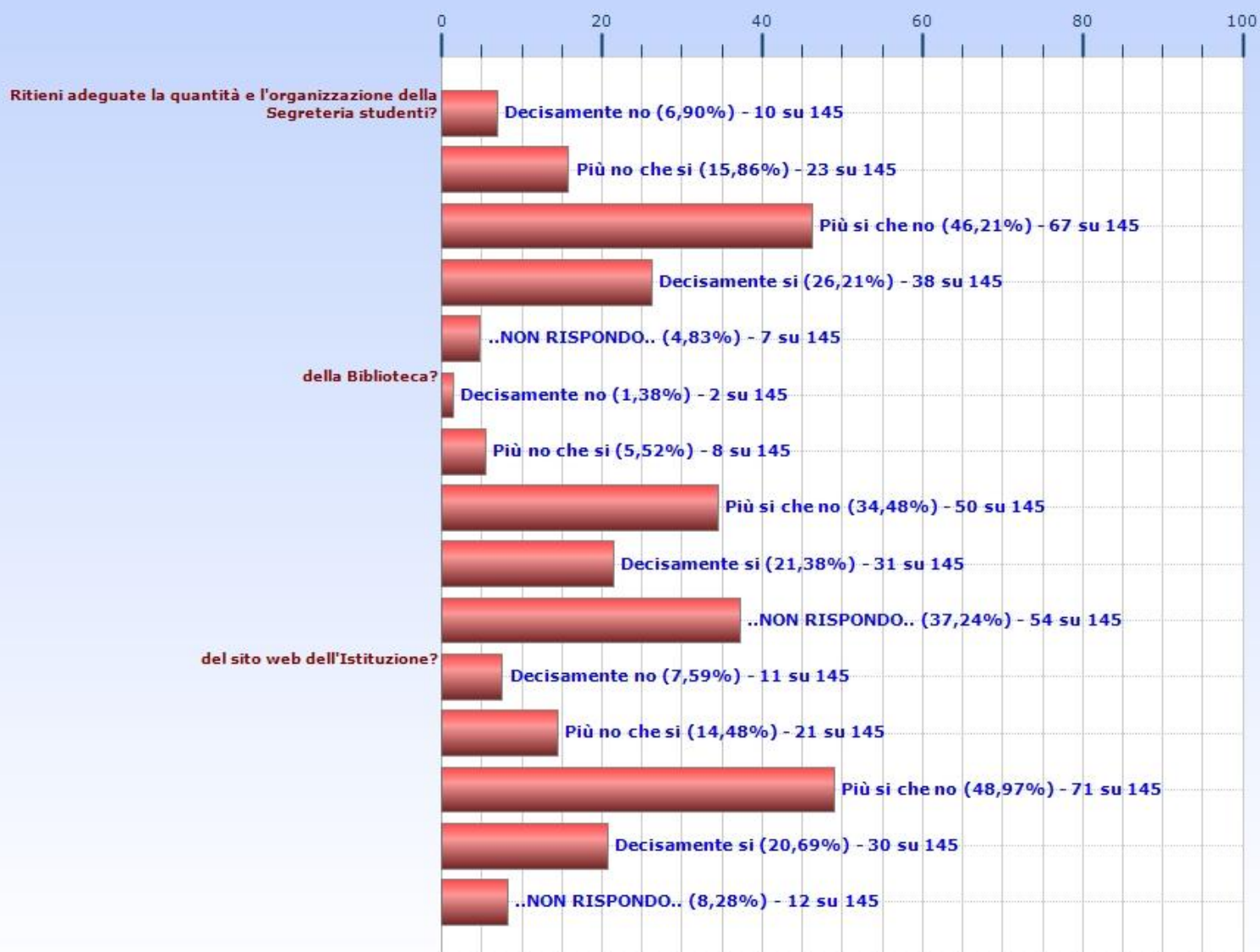
**F. STRUTTURE E DOTAZIONI STRUMENTALI**





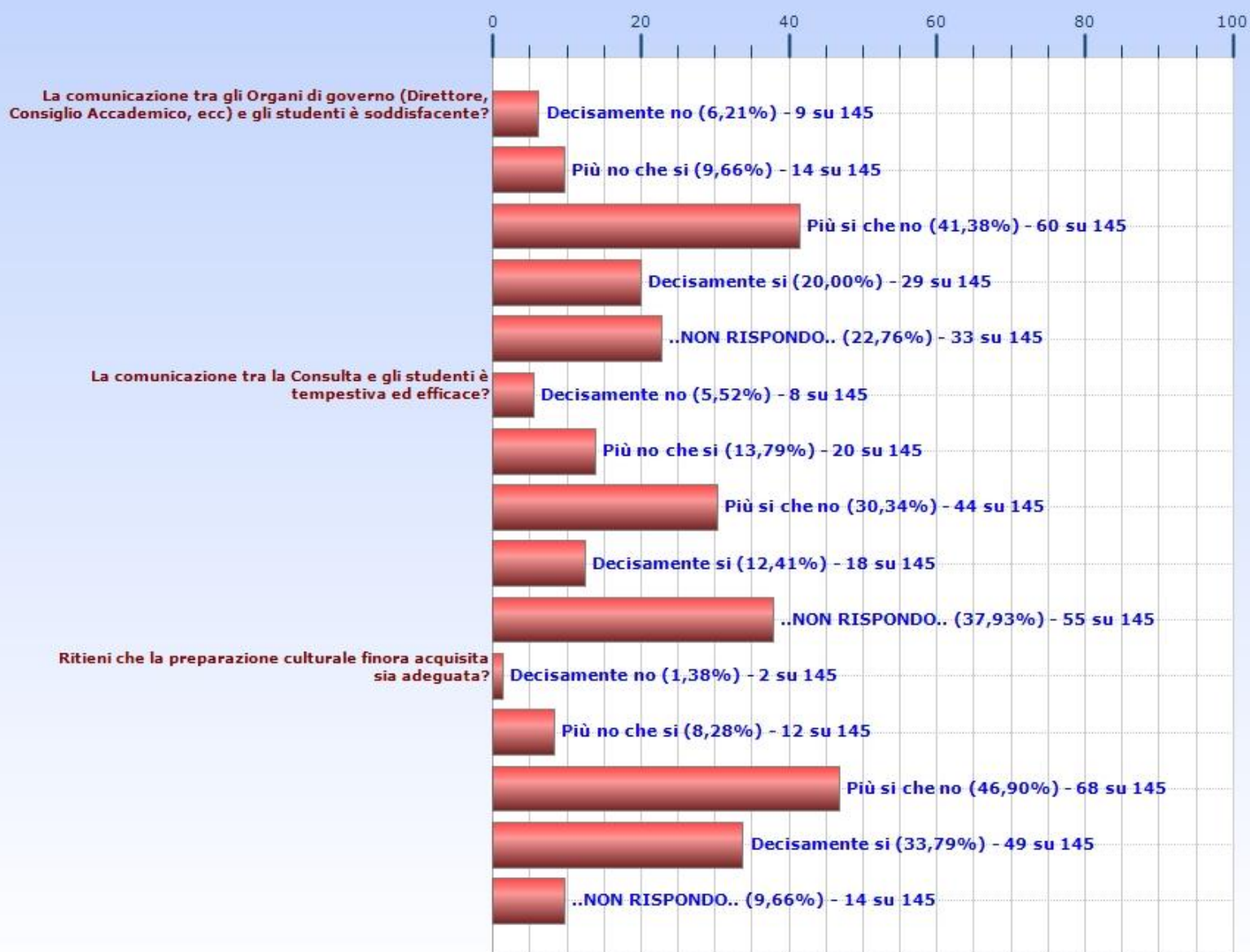
**MONITORAGGIO ATTIVITA' DIDATTICA AA20202021**  
**(145 nominativi hanno completato il Questionario)**

**G. SERVIZI**



**MONITORAGGIO ATTIVITA' DIDATTICA AA20202021**  
 (145 nominativi hanno completato il Questionario)

**H. ULTERIORI CONSIDERAZIONI**



**I. SODDISFAZIONE COMPLESSIVA**



## **DOMANDA: Criticità che dovrebbero essere affrontate:**

- evitare la sovrapposizione delle lezioni di materie differenti; - pubblicare sul sito web i programmi di studio dei singoli insegnamenti e la relativa bibliografia; - pubblicare sul sito web i programmi di esame dei singoli insegnamenti.
- A volte sono stati inseriti singoli studenti in corsi già frequentati evidentemente per non far partire corsi con un solo allievo
- Affiancare al percorso di studi situazioni pratiche in cui ci si possa trovare una volta terminato il percorso, sia da un punto di vista economico-giuridico (burocrazia sui diritti musicali e d'impresa) che musicale (approcci in svariate situazioni lavorative dalla registrazione in studio, teatro etc). Far conoscere le tecnologie attualmente in uso in campo musicale, una miglior distribuzione delle ore della materia principale rispetto a quelle secondarie, maggior coinvolgimento ed iterazione fra tutti i reparti musicali del Conservatorio. Far conoscere maggiormente il Conservatorio nel territorio collaborando con le istituzioni locali, cercare la possibilità di spostare la sede (quella attuale è assai inadeguata in termini di spazio ed aule studio).
- ci sono poche aule libere per creare gruppi e provare tra studenti del conservatorio, servirebbero più aule per favorire l'interazione tra studenti (covid permettendo)
- Ci vorrebbe una maggiore attenzione nell'organizzare le sessioni d'esame, le date dovrebbero essere comunicate con maggior anticipo. Inoltre la struttura offre poche stanze per studiare.
- Corsi specifici per studenti del dipartimento jazz (solfeggio, ear training)
- corso di studi indietro anni luce rispetto agli standard lavorativi e tecnologici del mercato attuale internazionale, ancorato ad un sistema in disuso e obsoleto. troppe materie non pertinenti o superflue
- disponibilità di un coro per esercitazioni di direzione corale, sinergia tra tutte le realtà corali presenti nell'istituto
- -Essere liberi di poter comunicare con la segreteria non solo tramite email ma anche in presenza all'interno dell'ufficio in conservatorio - il personale ata dovrebbe essere più rispettoso e disponibile con gli studenti
- Formazione Orchestrale, Inglese
- Gestione degli orari (lezioni e prove) e organizzazione degli spazi
- Gli orari dell'apertura di conservatorio potrebbero essere allungati. Si potrebbe chiudere più tardi nella sera, magari di uno o due ore.
- Il poter decidere se fare o meno lezione delle materie teoriche in dad, chi vuole va in presenza chi no segue la lezione da casa poiché si risparmia assolutamente un sacco di tempo, soldi (per i trasporti) e anche in sicurezza poiché viaggiare in macchina comporta sempre e comunque dei rischi. Il covid non ha portato solo cose negative,
- Il sistema di prenotazione aule è stato molto efficiente. Mi è capitato però di assistere a prenotazioni multiple ripetute da parte di alcuni studenti
- La comunicazione con alcune professore è stata difficile.
- La fruibilità alle aule, gli orari della segreteria studenti. Gli spazi comuni.
- La proposta didattica è molto obsoleta e blindata. Per i corsi jazz, per esempio, manca tutta la parte di ear training dedicata (ascolto e educazione alle scale modali ecc), i corsi di storia dovrebbero si partire dal 1500 come per tutti, ma dovrebbe approfondire anche il 900 classico. I corsi di solfeggio e lettura dovrebbero essere

- 
- La scuola dovrebbe essere un luogo libero, senza tessere discriminanti e inutili come il recente "green pass"
  - La struttura.
  - l'ambiente piccolo, la mancanza di alcuni strumenti adeguati
  - L'orchestra Junior che prima era diretta dal maestro Bernardeschi andrebbe rimessa in piedi.
  - -maggior numero di aule per lo studio -avere alternative valide e chiare se una materia del piano di studi non dovesse essere compatibile tra studente/docente/conservatorio/strumento e quindi avere dei crediti da riconoscere senza poter partecipare alle lezioni o alla materia in sè
  - Maggiore disponibilità di strumentazione, verifica livello competenze di insegnamento dei docenti a contratto reclutati con soli titoli artistici. Potenziamento attività concertistica degli allievi.
  - Maggiore preparazione in tutte le componenti coinvolte per l'esibizione artistica. Negli esami di alcune materie, occorrerebbe una maggiore valorizzazione dei risultati conseguiti e non colpevolizzare con voti bassi qualche errore transitorio
  - Maggiore trasparenza nei bandi interni al conservatorio per la collaborazione degli studenti.
  - Nulla in particolare, l'accademia si trova in una ottima situazione.
  - Ore non in proporzione ai crediti esito web che cambia.
  - Organizzare le lezioni in modo che non ci siano sovrapposizioni tra materie che obbligano gli alunni a saltare alcune lezioni. Organizzare programmi adeguati per gli studenti jazz in particolare in materie come teoria della musica e ear training.
  - Organizzazione e comunicazioni istituzionali, supporto istituzionale nella burocrazia e organizzazione logistica dei corsi e delle aule di studio; collaborazione tra classi e dipartimenti
  - Organizzazione per non far coincidere lezioni di materie diverse e produzioni
  - Organizzazione programmi di studio
  - Più aule e più strumenti per i percussionisti
  - -poche ore di lezione sullo strumento principale -troppe produzioni -distribuzione ore delle materie
  - Poco spazio per le percussioni, che necessiterebbero di più aule in modo da riuscire a studiare (visto che gli alunni di questa classe studiano tutti in conservatorio tutti i giorni)
  - Ristrutturazione, maggiori produzioni teatrali
  - Studiare in conservatorio non è sempre disponibile causa mancanza di aule e strumenti

## DOMANDA: Punti di forza:

- direzione competente ed efficace; - organizzazione della struttura; - professionalità, competenza ed accoglienza delle segreterie: amministrativa e studenti; - disponibilità e gentilezza dei coadiutori.
- Alcuni docenti sono veramente bravi e ci mettono l'anima
- alcuni docenti, specie di musica di insieme e da camera, realizzano un'ottima didattica che potrebbe essere di esempio anche
- Ci sono validissimi insegnanti!
- Classe di Musica da Camera, Produzioni, Seminari
- Disponibilità Luciano sei a trasformazione da fare invia questionario di lei
- Disponibilità, competenza, propositività da parte dell'istituzione e coinvolgimento degli studenti in numerose produzioni,
- Docenti
- Docenti materie complementari
- Docenti molto preparati (quasi tutti)
- Gli insegnati sono molto competenti e validi.
- I nostri insegnanti fanno progetti meravigliosi, mettono spettacoli lirici e questo è molto importante
- Il conservatorio offre agli studenti la possibilità di imparare e approfondire molti aspetti interessanti, per la mia esperienza
- Il livello dei docenti
- La dimensione ridotta in termini di quantità di studenti favorisce molto il rapporto con il personale docente; la possibilità
- La segreteria è ben organizzata e le email sono tempestive
- la segreteria risponde in tempi brevissimi, poi essendo un conservatorio di dimensioni ridotte è facile conoscersi tutti e questo rende l'esperienza di studio più stimolante. la scelta degli insegnanti è stata ottima e mi sono trovato benissimo con loro.
- L'alta preparazione e qualità dei docenti, davvero invidiabile!
- l'ambiente non oppressivo, la presenza di insegnanti bravissimi, gli alunni umili e disponibili
- le dimensioni ridotte del conservatorio e i piccoli numeri di iscritti, potrebbero permettere una didattica tailor-made
- Livello di preparazione della maggioranza degli insegnanti
- Organizzazione e coinvolgimenti.
- Ottima preparazione dei professori
- Poter fare lezione delle materie teoriche in dad, si risparmia assolutamente un sacco di tempo, soldi (per i trasporti) e anche
- preparazione dei docenti, disponibilità a prendere in esame le esigenze degli studenti
- Professionalità anche nell'informalità
- qualità degli insegnanti
- Qualità e competenza dei singoli docenti
- Qualità e serietà della maggior parte dei docenti, disponibilità e tempestività della segreteria
- una brava segreteria, pronta e disponibile

## Elenco dei Commenti finali inseriti

per il Questionario 'MONITORAGGIO ATTIVITA' DIDATTICA AA20202021'

criticità: c'è malinformazione, eccessivi ritardi nell'inizio dei corsi, questo potrebbe portarmi a laurearmi in ritardo ma non a causa mia. inoltre sembra che questi ritardi spaventosi non interessino a nessuno. punti di forza: alcuni docenti sono veramente di altissima formazione esperti e sempre disponibili nonostante tutto ho deciso comunque di svolgere la magistrale in un altro conservatorio

---

il "non rispondo" l'ho utilizzato per indicare servizi o cose di cui non ho usufruito.

---

L'inserimento di un secondo appello per la sessione estiva di esami è stato decisamente utile, al di là della situazione pandemica, per organizzare meglio gli studi. Sarebbe utile ripeterlo, e quando possibile estenderlo alle altre sessioni.

---

Niente in particolare.

---

Non ho altre osservazioni

---

Si è tenuto conto della distanza di sicurezza, uso delle mascherine e prelievo delle temperature all'ingresso. L'adozione del Green Pass è inutile, discriminatorio e anticostituzionale (diritto allo studio)

---

Solo poche righe per farvi i complimenti per come è stata gestita l'emergenza COVID-19! Per il coraggio dimostrato nel non aver interrotto le attività in presenza (didattica, aule studio, supporto agli studenti, ecc.) quando possibile, per aver approntato una didattica a distanza di qualità in tempi brevissimi e per l'impeccabile gestione in sicurezza della struttura. Bravi!

---

sto per laurearmi e il professore della tesi non risponde la mail e fino adesso non ho cominciato a fare la tesi. la mia laurea ci sarà il 14 ottobre.