



DCSL15 - Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	CFA	Ore Lezione	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - contemporanea	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione 1	21	32	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento 1	3	18	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive 1	6	36	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/01	Analisi compositiva	3	18	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/02	Lettura della partitura 1	4	18	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/02	Composizione musicale elettroacustica 1	2	18	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			9		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	CFA	Ore Lezione	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive 2	6	36	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento 2	3	18	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione 2	21	32	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/02	Lettura della partitura 2	4	18	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/02	Composizione musicale elettroacustica 2	2	18	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			9		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			11		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche	CODM/04	8	4	4
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	4	4	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive	CODC/01	60	30	30
Attività Affini e Integrative	4	Attività affini e integrative	COME/02	4	2	2
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	9	9
	11	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/01	3	3	0
		Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/02	8	4	4
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	4	4	0
Prova finale	11	Prova finale	-	11	0	11
Totale	120				60	60

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito tutti gli strumenti tecnici necessari alla realizzazione della propria idea artistica, nonchè aver sviluppato, sulla base di conoscenze di tipo storico, analitico e culturale, abilità critiche, comunicative e valutative nell'ambito del linguaggio artistico. Obiettivo specifico del corso è la conoscenza delle tecniche compositive e dei linguaggi artistico-musicali che si sono sviluppati nel corso dei secoli, al fine di dar vita ad un processo creativo consapevole e in grado di interagire con i processi artistici ai loro più elevati livelli. Sono approfondite inoltre le competenze nell'ambito della trascrizione, dell'orchestrazione e dell'arrangiamento. Obiettivo specifico del corso è anche affrontare le problematiche inerenti la realizzazione della musica contemporanea e l'interazione con gruppi professionali specificatamente dedicati al repertorio.

C2 - Prova Finale

La prova finale prevede: - presentazione di una o più composizioni originali per una durata di almeno 30 minuti; - la stesura di un elaborato (anche in modalità multimediale) sulle composizioni presentate in cui vengano illustrati i caratteri compositivi ed estetici.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre le seguenti prospettive occupazionali: - composizione musicale - trascrizione musicali - arrangiamento musicale - insegnamento nella scuola dell'obbligo - insegnamento nei Licei musicali - insegnamento nelle Istituzioni AFAM

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al termine degli studi gli studenti acquisiscono una conoscenza globale del linguaggio musicale con capacità di discernimento dei diversi stili musicali, essendo anche in grado di contestualizzare storicamente i repertori e di riferirli ai diversi modelli organizzativi della musica. Acquisiscono altresì competenze compositive ed elaborative attraverso la sinergia e la piena interrelazione fra competenze teoriche e pratiche acquisite.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Al termine del II ciclo di studi lo studente deve essere in grado di utilizzare le proprie competenze in maniera autonoma e di interagire con i diversi contesti musicali e la capacità di orientarsi creativamente nei diversi repertori. Lo studente deve dimostrare di aver raggiunto indipendenza nelle scelte, consapevolezza del proprio apporto creativo e delle proprie idee musicali ed estetiche, approfondendo altresì nonchè gli aspetti organizzativi e sociali del fare musica, sia dimostrando capacità relazionali e adattative ai contesti, sia supportando con sufficienti abilità e studio il proprio pensiero artistico e la propria creatività.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Al termine del II ciclo di studi lo studente deve aver acquisito capacità di analizzare e interpretare le conoscenze e competenze, potendo esprimere giudizi consapevoli sul proprio percorso individuale e sulla interconnessione con i contesti storici e sociali. Deve altresì essere in grado di riflettere sulle conseguenze sociali, culturali, etiche connesse con la propria professione esprimendo giudizi autonomi e motivati.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Al completamento degli studi, sulla base delle competenze acquisite nel I ciclo, gli studenti hanno acquisito esperienza nella loro capacità di comunicazione, in particolare sviluppando capacità di livello elevato nel descrivere e parlare del proprio fare musicale, nonché abilità nel lavorare integrandosi pienamente con le formazioni con le quali progettare, organizzare, svolgere progetti complessi; gli studenti acquisiscono altresì capacità di presentare il proprio lavoro in forma pienamente accessibile alla società e alla comunità artistica e scientifica, tenendo conto del contesto, del pubblico e del materiale musicale.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Le capacità di apprendimento dello studente del II ciclo sono prevalentemente incentrate sull'approfondimento delle competenze acquisite nel corso del I ciclo di studi, sviluppando capacità organizzative dei propri tempi di studio in maniera sempre più indipendente. Al completamento del corso di studi del II ciclo gli studenti devono essere in grado di riferirsi in maniera del tutto autonoma e consapevole al processo di apprendimento e di sviluppo delle proprie capacità creative, assumendo personalmente il ruolo 'guida' delle proprie attività professionali e utilizzando le abilità acquisite in un processo creativo inerente il proprio personale pensiero artistico.