



DCSL31 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	CFA	Ore Lezione	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Storia del teatro musicale	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori 1	6	18	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 1	21	32	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	4	18	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/03	Musica da camera	6	24	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COID/01	Direzione di gruppi vocali	2	12	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			9		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	CFA	Ore Lezione	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 2	21	32	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	8	24	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/21	Prassi esecutive e repertori 2	4	12	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	3	18	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			9		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			11		Obbligatorio		

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche	CODM/04	4	0	4
		Discipline musicologiche	CODM/07	4	4	0
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	4	4	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative	CODI/21	6	6	0
		Discipline interpretative	CODI/25	42	21	21
		Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	8	0	8
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	4	4	0
Attività Affini e Integrative	5	Attività affini e integrative	CODC/01	3	0	3
		Attività affini e integrative	COID/01	2	2	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	9	9
	10	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/21	4	0	4
		Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/03	6	6	0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	4	4	0
Prova finale	11	Prova finale	-	11	0	11
Totale	120				60	60

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito capacità tecniche elevate relative alla pratica dell'accompagnamento pianistico e della concertazione. Obiettivi specifici del corso sono il consolidamento delle abilità strumentali pianistiche e la pratica dell'accompagnamento sia in ambito didattico sia in ambito professionale; attraverso attività di tipo laboratoriale lo studente acquisisce la pratica dell'accompagnamento e della tecnica direttoriale in progetti formativi inerenti il teatro musicale e il coro. A tal fine è data particolare rilevanza alla conoscenza dei repertori, nonché alla pratica della lettura estemporanea e del basso continuo nel repertorio antico pre-classico. Obiettivo del corso è anche l'approfondimento della seconda lingua comunitaria.

C2 - Prova Finale

La prova finale prevede: - la stesura di un elaborato (anche in modalità multimediale) su argomento attinente al corso di studi (di carattere compilativo o di ricerca empirica) e la sua presentazione e discussione. In questa prova il candidato dimostra di saper esplorare un argomento concordato, riferendosi anche alle fonti e alla bibliografia specifica, nonché di sapersi esprimere con lessico specifico adeguato al livello accademico; - una prova pratica strumentale vocale di una durata di circa 50 minuti. La prova deve dimostrare, oltre alle abilità strumentali e d'insieme, la capacità di elaborare un programma musicale idoneo alla specifica professionalità e che tenga altresì conto delle proprie competenze e del proprio profilo artistico ed espressivo, nonché essere idoneo ad un'esibizione pubblica.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente le seguenti prospettive occupazionali: - accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e corale - collaboratore al pianoforte per il repertorio strumentale - maestro collaboratore di palcoscenico presso le fondazioni lirico-sinfoniche - maestro di sala presso le fondazioni lirico-sinfoniche - maestro collaboratore di sala (correpertor) - spartitista - insegnamento nella scuola dell'obbligo - insegnamento nei Licei musicali - insegnamento nelle istituzioni AFAM

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al termine degli studi gli studenti acquisiscono una conoscenza globale del repertorio solistico e d'insieme del loro strumento, con capacità di discernimento dei diversi stili musicali e delle differenti prassi esecutive, essendo anche in grado di contestualizzare storicamente i repertori e di riferirli ai diversi modelli organizzativi della musica. Inoltre gli studenti acquisiscono piena consapevolezza dell'interrelazione tra le competenze teoriche e pratiche.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Al termine del II ciclo di studi lo studente deve essere in grado di utilizzare le proprie competenze in maniera autonoma e di interagire con i diversi contesti e le diverse formazioni. Lo studente deve dimostrare di aver raggiunto indipendenza nelle scelte, base indispensabile per un approccio di tipo professionale alla propria attività artistica, avendo la capacità di orientarsi consapevolmente nei repertori nonché negli aspetti organizzativi, sia dimostrando capacità relazionali e adattative ai contesti, sia supportando con sufficienti abilità e studio il proprio pensiero artistico e la propria creatività.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Al termine del II ciclo di studi lo studente deve aver acquisito capacità di analizzare e interpretare le conoscenze connesse con il proprio strumento, potendo esprimere giudizi consapevoli sul proprio percorso individuale e sulla interconnessione con i contesti storici e sociali. Deve altresì essere in grado di riflettere sulle conseguenze sociali, culturali, etici connessi con la propria professione esprimendo giudizi autonomi e motivati.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Al completamento degli studi, sulla base delle competenze acquisite nel I ciclo, gli studenti hanno acquisito esperienza nella loro capacità di comunicazione, in particolare sviluppando capacità di livello elevato nel descrivere e parlare del proprio fare musicale, nonché abilità nel lavorare integrandosi pienamente in un gruppo con il quale progettare, organizzare, svolgere progetti complessi; gli studenti acquisiscono altresì capacità di presentare il proprio lavoro e/o del gruppo in forma pienamente accessibile alla società e alla comunità artistica e scientifica, tenendo conto del contesto, del pubblico e del materiale musicale.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Le capacità di apprendimento dello studente del II ciclo sono prevalentemente incentrate sull'approfondimento delle competenze acquisite nel corso del I ciclo di studi, sviluppando capacità organizzative dei propri tempi di studio in maniera sempre più indipendente. Al completamento del corso di studi del II ciclo gli studenti devono essere in grado di riferirsi in maniera del tutto autonoma e consapevole al processo di apprendimento e di sviluppo delle proprie capacità performative, assumendo personalmente il ruolo 'guida' delle proprie attività professionali e utilizzando le abilità acquisite in un processo creativo inerente il proprio personale pensiero artistico.