



OGGETTO: Verbale d'insediamento delle Commissioni deputate alle operazioni di cui all'art. 7 dell'avviso prot. 3051 del 25/10/2023 (concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare: COMI/03 – MUSICA DA CAMERA.

Visto l'art. 7 comma 13 del bando in parola che prevede che *"La Commissione predeterminerà i criteri specifici di valutazione che verranno pubblicati sul sito dell'istituzione prima dell'inizio dei lavori, coerentemente con i criteri determinati nel presente bando di partecipazione"*;

Visto l'art.8 del bando anzidetto;

L'anno 2023 , il giorno 29 Novembre alle ore 11, in modalità a distanza e "fuori sistema" dalla piattaforma CINECA si è riunita la commissione di cui in oggetto, costituita ai sensi del Decreto del Direttore n. 1087 del 10 Novembre 2023 al fine di verificare l'elenco della candidature pervenute pari a n. 265 e di fissare i parametri di valutazione delle stesse per garantire l'uniformità nello svolgimento della selezione, nelle persone dei Proff. Paolo Chiavacci, Luca Braga e Rita Angela Romano.

Tutti i membri della commissione esaminatrice dichiarano, visto art. 7 comma 6 del Bando, di essere legittimati ad operare non avendo alcun rapporto di parentela entro il quarto grado incluso, e che non sussistono situazioni di incompatibilità di cui all'articolo 51 del Codice di Procedura Civile né altri motivi di incompatibilità.

Considerati i criteri generali riportati nel bando, in particolare in riferimento all'articolo 8 – Valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali - si stabiliscono i seguenti criteri specifici:

1. **Attività concertistica svolta presso enti di rilievo nazionale ed internazionale.** Verrà valutato nello specifico:
 - a. l'impegno esecutivo in relazione alla difficoltà e alla varietà stilistica del repertorio
 - b. la varietà delle formazioni cameristiche
 - c. la rilevanza del circuito concertistico, valorizzando le partecipazioni riconducibili a stagioni concertistiche o festival di tradizione acclarata rispetto agli eventi occasionali

2. **Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale.** Verranno valutate:
 - a. la rilevanza della casa di produzione, della casa discografica, dell'etichetta discografica
 - b. la difficoltà, la pertinenza e l'originalità del repertorio

3. **Registrazioni radio o televisive realizzate e trasmesse da emittenti nazionali o internazionali.** Verrà valutata:
 - a. la rilevanza dell'emittente radio o televisiva, l'eventuale trasmissione in diretta

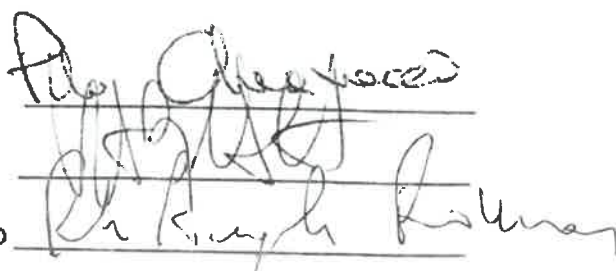
- a. la rilevanza dell' emittente radio o televisiva, l'eventuale trasmissione in diretta
 - b. la difficoltà, la pertinenza e l'originalità del repertorio
4. **Produzione di composizioni, trascrizioni, revisioni, arrangiamenti edite e/o eseguite in pubblici concerti.** Verranno valutate:
- a. la pertinenza del processo compositivo al SAD COMI /03, la rilevanza delle case editrici, l'eventuale esecuzioni nell'ambito di stagioni concertistiche o festival di tradizione
5. **Pubblicazioni edite di carattere saggistico, musicologico o didattico attinenti alla disciplina oggetto del bando.** Verranno valutate:
- a. la rilevanza della casa editrice, la pertinenza dell'oggetto della pubblicazione, gli indicatori della rilevanza scientifica o didattica del contributo
6. **Conseguimento di premi di rilevanza nazionale o internazionale attinenti alla disciplina oggetto del bando.** Verranno valutati:
- a. Premi conseguiti (in generale i finalisti premiati) in CONCORSI di comprovata rilevanza.
- Sulla base delle caratteristiche sopra esposte, per determinare la rilevanza da assegnare a ognuna delle sezioni elencate, la commissione adotterà una scala di valutazione compresa da 0,0 a 0,7 utilizzando anche i numeri decimali.

LA COMMISSIONE

Prof. Paolo Chiavacci

Prof. Luca Braga

Prof.ssa Rita Angela Romano



The image shows three handwritten signatures in black ink, each written over a horizontal line. The first signature is 'Paolo Chiavacci', the second is 'Luca Braga', and the third is 'Rita Angela Romano'. The signatures are written in a cursive, somewhat stylized script.