



Società Italiana di Analisi e
Teoria Musicale – GATM aps

Giornate di Studio e di Ricerca

*Trascrizione e arrangiamento:
analisi e riscrittura nei repertori della storia della musica*

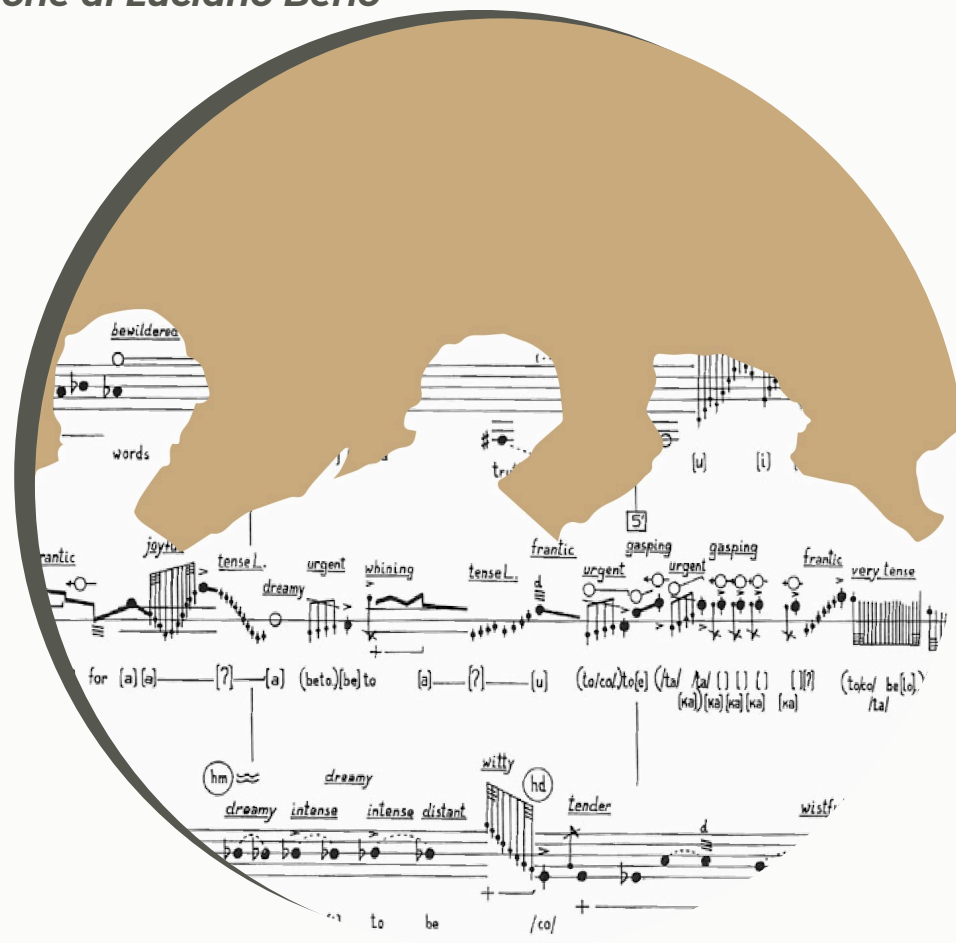
*Tavola rotonda conclusiva
sulla figura e la produzione di Luciano Berio*

18-19 Ottobre 2025

Conservatorio di Musica
"B. Maderna – G. Lettimi"

Sede di Rimini
Via Cairoli 44

<http://www.gatm.it>



GIORNATE DI STUDIO E DI RICERCA

*TRASCRIZIONE E
ARRANGIAMENTO:
ANALISI E RISCrittURA NEI
REPERTORI DELLA STORIA
DELLA MUSICA*

*TAVOLA ROTONDA
CONCLUSIVA SULLA FIGURA E
LA PRODUZIONE DI LUCIANO
BERIO*

Organizzato dalla Società Italiana di
Analisi e Teoria Musicale – GATM aps

In collaborazione con

Sagra Musicale Malatestiana
Comune di Rimini

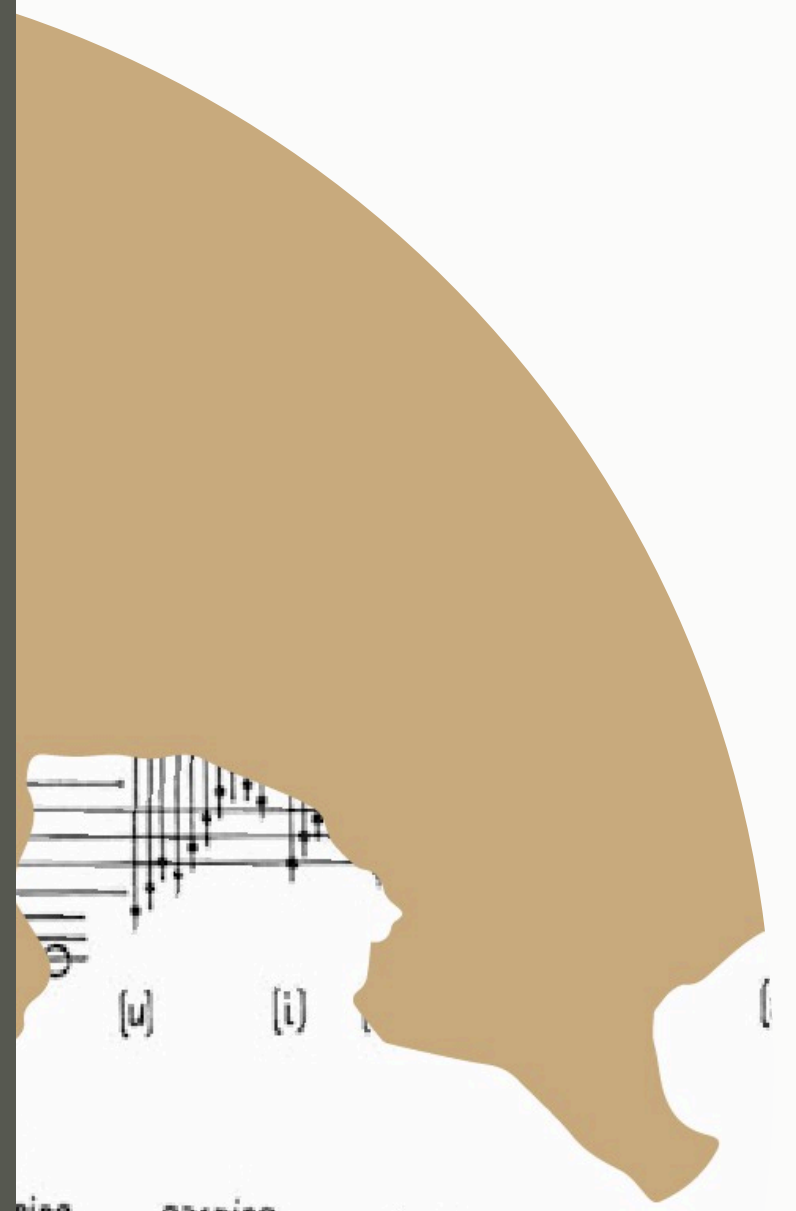
Conservatorio di Musica
"B. Maderna - G. Lettimi"
di Cesena e Rimini

RATM – Rivista di Analisi e Teoria Musicale

ANALITICA – Rivista online di Studi Musicali

Comitato Scientifico

Anna Maria Bordin, Nicola Baroni,
Fabio De Sanctis De Benedictis,
Cristina Ghirardini, Marcello Piras,
Egidio Pozzi, Simonetta Sargenti,
Marco Targa



Pregiatissimi Partecipanti e Ospiti,

è davvero con immenso piacere che porgo a tutti Voi il mio più caloroso benvenuto alla quarta edizione delle Giornate di Studio e Ricerca della Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale – GATM aps.

Come per le edizioni precedenti, quest'iniziativa si avvale del contributo prezioso delle due riviste ufficiali della nostra società, la RATM (Rivista di Analisi e Teoria Musicale) e Analitica. Rivista online di Studi Musicali, nonché della Sagra Musicale Malatestiana, del Comune di Rimini e del Conservatorio di Musica "B. Maderna – G. Lettimi" di Cesena e Rimini.

Il Comitato Scientifico ha inteso porre al centro della presente edizione un tema davvero particolare, il ruolo che l'analisi e la riscrittura assumono nell'attività di trascrizione e arrangiamento dei repertori musicali di qualsiasi genere. Il programma nella sua prima giornata prevede una conferenza introduttiva di Marcello Piras e due sessioni di studio, e culminerà in un concerto del pianista Francesco Libetta che eseguirà un programma di trascrizioni per pianoforte dedicato al compianto Ezio Bosso. La seconda giornata ospiterà una sessione a completamento delle precedenti e una tavola rotonda dedicata a Luciano Berio in occasione del centenario della nascita.

Questa iniziativa, insieme al XXII Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale, svoltosi dal 2 al 5 ottobre presso il Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno, alla compartecipazione nell'organizzazione dei convegni europei di analisi e teoria (EuroMAC), al Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale e ai seminari online, intende offrire agli studiosi interessati ai temi della ricerca in ambito analitico/teorico/musicologico delle prospettive di partecipazione e interazione sempre più ampie e coinvolgenti, che contribuiscano al consolidamento di questo settore di studi nel nostro paese.

Mi sia permesso, infine, di porgere un sentito ringraziamento alla Presidente dimissionaria, Anna Maria Bordin, per l'entusiasmo e la dedizione con cui in questi anni ha seguito e promosso le varie iniziative della nostra società.

Catello Gallotti
Vicepresidente SIATM



Sabato 18 Ottobre 2025, Auditorium Lettimi

Ore 14.15 Accoglienza e saluti degli organizzatori

Ore 14.30-15.30 Conferenza introduttiva

Marcello Piras, (Universidad Tito Puente, Puebla)

Introiettare il villaggio: Porgy and Bess da George Gershwin a Gil Evans

Ore 15.30-16.00 Le Riviste della Società e il Master in Analisi e Teoria Musicale

Egidio Pozzi, Direttore della Rivista di Analisi e Teoria Musicale

Antonio Grande, Direttore di Analitica. Rivista online di Studi Musicali

Marco Targa, Direttore del Master Universitario in Analisi e Teoria Musicale (XII ediz.)

Ore 16.00-18.00 Prima Sessione: Novecento, tra America ed Europa

Presiede: Marcello Piras (Universidad Tito Puente, Puebla)

Andrea Ruocco (Scuola musicale "C. Moser", Pergine Valsugana)

Schulhoff e la riscrittura di idee, ritmi, melodie dei ritmi

afroamericani nelle Esquisses de Jazz

Irene Metere (Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti", Trento e Riva del Garda)

Encounters, tra katajjak e tecniche vocali estese

Samuele Guerzoni (Conservatorio di Musica "Vecchi – Tonelli", Modena)

La rielaborazione musicale secondo Claudio Baglioni

le metamorfosi di Questo piccolo grande amore

Ore 18.00-18.30 Pausa caffè

Ore 18.30-20.00 Seconda Sessione: Tra Rinascimento e Epoca Barocca

Presiede: Egidio Pozzi (Università della Calabria)

Gianluca Dai Prà (Accademia di Belle Arti, Napoli – Conservatorio di Musica "G. Martucci", Salerno)

La trascrizione della musica enarmonica storica (1550-1800) come medium sulla questione della circolarità tonale: un'analisi preliminare

Amarilli Voltolina (Conservatorio di Musica "A. Pedrollo", Vicenza)

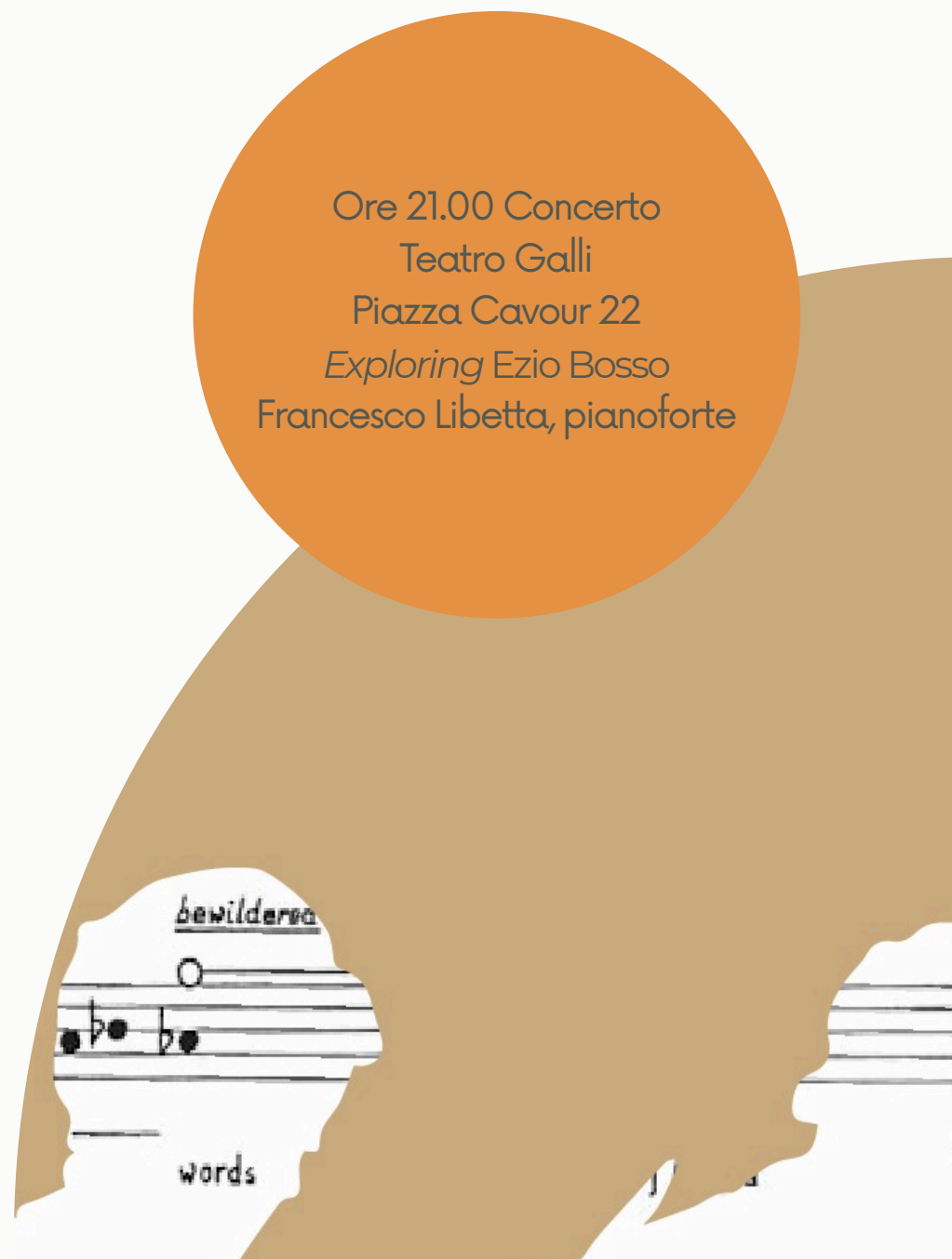
L'eredità oltre l'originale. Quando la trascrizione diventa composizione: il caso Bach-Vivaldi

Ore 21.00 Concerto
Teatro Galli

Piazza Cavour 22

Exploring Ezio Bosso

Francesco Libetta, pianoforte



Domenica 19 Ottobre 2025, Auditorium Lettimi**Ore 9.30-10.50 Terza Sessione: Tra Ottocento e Novecento**

Presiede: Marina Mezzina (Conservatorio di Musica "G. Martucci", Salerno)

Juan Mariano Porta (Università degli Studi di Padova)

"Tartini Sbagliato", o gli arrangiamenti otto-novecenteschi delle sonate per violino e basso continuo di Giuseppe Tartini

Alessandro Casali (Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti", Trento e Riva del Garda)

Dalla riscrittura alla trasformazione: Bach tra Respighi, Webern e Donatoni

Ore 10.50-11.20 Pausa caffè**Ore 11.20-13.30 Tavola Rotonda: Luciano Berio a cento anni dalla nascita**

Presiede: Fabio De Sanctis De Benedictis (Conservatorio di Musica "P. Mascagni" di Livorno)

Carlo Benzi (Conservatorio di Musica "C. Monteverdi", Bolzano)

La concezione del tempo nella musica di Luciano Berio alla fine degli Anni Cinquanta come derivazione dal fatto letterario

Fabrizio Bugani (Conservatorio di Musica "F. Cilea", Reggio Calabria)

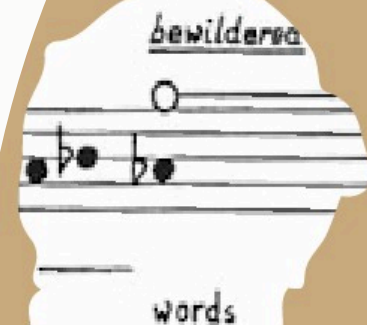
Accordo di Luciano Berio: una mediazione tra concezioni musicali divergenti?

Simonetta Sargenti (Conservatorio di Musica "G. Cantelli", Novara)

L'eredità di Berio attraverso la tecnologia: musica concreta e paesaggio sonoro

Andrea Basevi – Giulio Castagnoli (Conservatorio di Musica "N. Paganini", Genova – Conservatorio di Musica "G. Verdi", Torino)

Abitare la melodia: due compositori tra le architetture di Luciano Berio



SOCIETÀ ITALIANA DI ANALISI E TEORIA
MUSICALE (GATM) – APS



La Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale (GATM) pubblica con la LIM (Libreria Musicale Italiana) due numeri annuali della Rivista di Analisi e Teoria Musicale (RATM), la collana Manuali d'analisi e teoria musicale per le università e i conservatori e, in collaborazione con la Società Italiana di Musicologia, la collana Repertori Musicali. Storia, Analisi, Interpretazione. Da quest'anno la Società ha aperto una collana con l'Editore Volonté dal titolo Trattati storici e manuali di Analisi e Teoria Musicale dedicata alle traduzioni in italiano dei più importanti testi di argomento teorico-analitico. Inoltre, pubblica la rivista Analitica. Rivista online di Studi Musicali, disponibile alla pagina <https://lnx.gatm.it/analiticaajs/index.php/analitica>, collabora stabilmente con le più importanti società europee di analisi musicale e organizza annualmente seminari, incontri di studio, il Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale (in collaborazione con l'Università della Calabria) e il Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale.

Consiglio Direttivo

Anna Rita Addressi, Catello Gallotti (vice-presidente), Matteo Farné (segretario), Egidio Pozzi (tesoriere), Gabriele Cecchetti, Marco Targa, Giovanni Vacca

Comitato scientifico

Anna Rita Addressi, Mario Baroni, Anna Maria Bordin, Giusy Caruso, Matteo Catalano, Giuseppina Colicci, Gianluca Dai Prà, Rossana Dalmonte, Nunzia De Falco, Fabio De Sanctis De Benedictis, Catello Gallotti, Cristina Ghirardini, Antonio Grande, Anna Maria Ioannone Fiore, Francesco Maschio, Antonello Mercurio, Mezzina Mezzina, Marcello Piras, Egidio Pozzi, Massimo Privitera, Marco Stassi, Marco Targa, Giovanni Vacca